FUJIFILM

digital
Tools for the imagination.

xD-Picture Card™ Exif Print PictBridge Designed for Microsoft® Windows® XP

1 Iniciar

2 Como Fotografar

3 Fotografia Avançada

4 Configurar

5 Instalar Software

6 Visualizar Imagens

DIGITAL CAMERA
FinePix S5100
DIGITAL CAMERA
FinePix S5500

MANUAL DO UTILIZADOR

Este manual indica-lhe como utilizar correctamente a sua CÂMARA DIGITAL FUJIFILM FinePix S5100/FinePix S5500. Siga atentamente as instruções.

BL00416-200(1) E

Aviso

Para evitar o perigo de incêndio ou choque eléctrico, não exponha esta unidade à chuva ou à humidade.

Para clientes residentes nos E.U.A

Testado em conformidade com as normas FCC
PARA UTILIZAR EM CASA OU NO ESCRITÓRIO

Declaração FCC

Este aparelho está de acordo com a alínea 15 das Normas FCC. A utilização está sujeita às duas condições seguintes: (1) este aparelho não pode causar interferências prejudiciais e (2) este aparelho deve aceitar qualquer interferência captada, incluindo a que possa causar o funcionamento indesejado.

ATENÇÃO

Este aparelho foi testado, tendo-se verificado que está de acordo com as normas estabelecidas para um aparelho digital da Classe B, conforme a alínea 15 das Normas FCC. Estes limites foram estabelecidos por forma a fornecer uma protecção razoável contra interferências prejudiciais em residências. Este aparelho gera, utiliza e pode irradiar energia de frequência de rádio e, se não for instalado e usado conforme as instruções, pode causar interferências prejudiciais nas comunicações via rádio. No entanto, não existe garantia que não surgirá interferência numa determinada instalação. Se este aparelho causar interferências prejudiciais recepção radiofónica ou televisiva, o que pode ser ligando e desligando o equipamento, o utilizador pode tentar corrigir essa interferência através de uma das seguintes formas:

— Alterando a orientação ou a colocação da antena
— Aumentando a distância entre este aparelho e o receptor.
— Ligando o equipamento numa tomada de um circuito diferente do que está a ser usado pelo receptor.
— Consultando o representante ou um técnico experiente de rádio/TV, para ajudá-lo.

Alertamos desde já para o facto que quaisquer mudanças ou modificações não expressamente aprovadas neste manual podem anular o direito à utilização deste equipamento.

Notas sobre a concessão:
Para cumprimento da Secção15 das Normas FCC, este produto deve ser usado com um cabo A/V com núcleo de ferrite, Fujifilm, um cabo USB e um cabo de alimentação CC.

Para clientes residentes no Canadá

ATENÇÃO

Este aparelho digital da Classe B cumpre as Normas canadianas ICES-003.

Por favor leia as Notas de Segurança (➡P.118) e certifique-se de que as percebeu antes de utilizar a câmara.

IMPORTANTE

Leia esta página antes de usar o Software.

AVISO

ANTES DE ABRIR A EMBALAGEM DO CD-ROM FORNECIDA PELA FUJI PHOTO FILM CO., LTD., O UTILIZADOR DEVE LER ATENTAMENTE O ACORDO DE LICENÇA DO UTILIZADOR. O UTILIZADOR SÓ PODERÁ UTILIZAR O SOFTWARE GRAVADO NESTE CD-ROM SE ACEITAR O PRESENTE ACORDO. AO ABRIR A EMBALAGEM, O UTILIZADOR ACEITA E COMPROMETE-SE A RESPEITAR OS TERMOS DO PRESENTE ACORDO.

Acordo de Licença do utilizador

O presente Acordo de Licença do utilizador ("Acordo") é um acordo celebrado entre A Fuji Photo Film Co., Ltd. ("FUJIFILM") e o utilizador, que estabelece os termos e condições da licença relativa à utilização do software fornecido pela FUJIFILM.
O CD-ROM contém software de terceiros, pelo que, no caso de existência de um acordo distinto para o respectivo software por parte do respectivo fornecedor, as disposições do referido acordo aplicar-se-ão à utilização desse software, prevalecendo sobre as disposições do presente Acordo.

1. Definições.
(a) "Suporte" refere-se ao CD-ROM " Software for FinePix AX fornecido juntamente com o presente Acordo.
(b) "Software" refere-se ao software gravado no Suporte.
(c) "Documentação" refere-se aos manuais de funcionamento do Software e qualquer outro tipo de materiais impressos, fornecidos juntamente Media.
(d) "Produto" refere-se ao Suporte (incluindo Software) e à Documentação.

2. Utilização de Software.
A FUJIFILM concede ao utilizador uma licença intransmissível e exclusiva, destinada a:
(a) instalar uma cópia do Software num computador de execução binária;
(b) utilizar o Software no computador onde o mesmo se encontra instalado; e
(c) efectuar uma cópia de segurança do Software.

3. Restrições.
3.1 O utilizador não pode distribuir, arrendar, alugar ou transferir, na totalidade ou em parte, o Software, o Suporte ou a Documentação a terceiros, sem o consentimento prévio da FUJIFILM. Não poderá igualmente sublicenciar, atribuir ou transferir, na totalidade ou em parte, os direitos atribuídos ao utilizador pela FUJIFILM ao abrigo do presente Acordo, sem o consentimento prévio da mesma.
3.2 Salvo expressamente autorizado pela FUJIFILM no presente Acordo, o utilizador não poderá copiar ou reproduzir, na totalidade ou em parte, o Software ou a Documentação.
3.3 O utilizador não poderá modificar, adaptar ou traduzir o Software ou a Documentação. O utilizador não poderá igualmente alterar ou remover os direitos de autor e outros avisos de propriedade constantes do Software ou da Documentação.
3.4 O utilizador não poderá, isoladamente ou através de terceiros, efectuar qualquer operação de engenharia reversa, descompilação ou desmontagem do Software.

4. Propriedade.
Todos os direitos de autor e outros direitos de propriedade do Software e da Documentação são propriedade exclusiva da FUJIFILM ou de fornecedores terceiros conforme o indicado no Software ou Documentação. Nenhuma das partes aqui contidas poderá ser interpretada de forma expressa ou implícita, com o intuito de transferir ou atribuir qualquer direito, licença ou título ao utilizador, com excepção dos expressamente atribuídos ao abrigo do presente acordo.

5. Garantia limitada.
A FUJIFILM garante o fornecimento do Suporte, isento de defeitos materiais e de fabrico para uma utilização normal, por um período de noventa (90) dias a contar da data de aquisição do Suporte. No caso do Suporte não estar de acordo com a garantia apresentada, a FUJIFILM substituirá o Suporte defeituoso por outro sem qualquer defeito. A responsabilidade da FUJIFILM, bem como o único recurso do utilizador relativamente a qualquer defeito do Suporte, ficam expressamente limitados à substituição a efectuar pela FUJIFILM, conforme previsto no presente Acordo.

6. EXONERAÇÃO DE RESPONSABILIDADES.
SALVO O DISPOSTO NO PARÁGRAFO 5 DO PRESENTE ACORDO, A FUJIFILM ENTREGA O PRODUTO "CONFORME SE APRESENTA" E SEM GARANTIAS DE QUALQUER NATUREZA, EXPRESSAS OU IMPLÍCITAS. A FUJIFILM NÃO EFECTUA NENHUMA GARANTIA, EXPRESSA, IMPLÍCITA OU ESTATUTÁRIA, EM RELAÇÃO A QUALQUER OUTRA QUESTÃO, INCLUINDO A INFRACÇÃO DE QUAISQUER DIREITOS DE AUTOR,PATENTES, SEGREDOS COMERCIAIS, OU QUAISQUER OUTROS DIREITOS DE PROPRIEDADE DE TERCEIROS, OU COMERCIALIZAÇÃO OU ADEQUAÇÃO PARA UM DETERMINADO FIM.

7. LIMITAÇÃO DA RESPONSABILIDADE.
A FUJIFILM NÃO PODE SER RESPONSABILIZADA POR QUAISQUER PERDAS OU DANOS NÃO PREVISTOS, INDIRECTOS, ACESSÓRIOS, IMATERIAIS OU OUTROS (INCLUINDO OS DANOS POR PERDA DE LUCROS OU DE POUPANÇAS) DECORRENTES DA UTILIZAÇÃO OU INCAPACIDADE DE UTILIZAÇÃO DO PRODUTO, MESMO QUE A FUJIFILM TENHA SIDO NOTIFICADA DA POSSIBILIDADE DE OCORRÊNCIA DOS REFERIDOS DANOS.

8. Exportação excluída.
O utilizador reconhece que, nem o Software, nem qualquer parte integrante do mesmo, poderão ser transferidos ou exportados para outro país, ou utilizados de modo a infringir as leis e normas de controlo da exportação à qual o Software está sujeito.

9. Rescisão.
Em caso de incumprimento dos termos e condições estabelecidos no presente acordo, a FUJIFILM poderá rescindir de imediato o presente Acordo, sem qualquer aviso prévio.

10. Cessação.
O presente Acordo estará em vigor até à data em que o utilizador cesse a utilização do Software, excepto se rescindido antes conforme estabelecido no P. 9 do presente.

11. Obrigação após a cessação.
Após o presente acordo ter cessado ou expirado, o utilizador deverá por sua própria conta e risco, eliminar ou destruir de imediato todo o Software (incluindo as respectivas cópias), Suporte e Documentação.

12. Lei vigente.
O presente acordo será regido e interpretado de acordo com as leis vigentes no Japão.

Declaração Europeia de Conformidade

A firma
Nome: Fuji Photo Film (Europe) G.m.b.H.
Morada: Heesenstrasse 31
40549 Dusseldorf, Alemanha

declara que o produto
Designação do produto: FUJIFILM DIGITAL CAMERA FinePix S5100/FinePix S5500.
Nome do fabricante: Fuji Photo Film Co., Ltd.
Morada do fabricante: 26-30, Nishiazabu 2-chome, Minato-ku,
Tóquio 106-8620, Japão

encontra-se em conformidade com as seguintes normas
Segurança: EN60065
EMC: EN55022: 1998 Classe B
EN55024: 1998
EN61000-3-2: 1995 + A1:1998 + A2:1998

seguindo as disposições da Directiva EMC (89/336/EEC, 92/31/EEC e 93/68/EEC) Directiva sobre Baixa Voltagem (73/23/EEC).

CE

Dusseldorf, Alemanha	1 de Setembro de 2004	
Local	Data	Assinatura/Director Executivo

Neste produto está colocada uma pilha. Quando esta estiver inutilizada, deve ser colocada em recipientes próprios para o efeito e não nos recipientes normais de resíduos domésticos.

Contents

Aviso (Para os clientes da FinePix S5100) 2
IMPORTANTE 2
Declaração Europeia de Conformidade 3
Introdução 6
Acessórios incluídos 7
Nomenclatura 8
Exemplo de um visor de texto do Monitor LCD 9
■ Modo fotografia 9
■ Modo Reprodução 9

1 Iniciar

COLOCAR A TAMPA DA OBJECTIVA/CORREIA/ANEL ADAPTADOR 10
Colocar a tampa da objectiva 10
COLOCAR AS PILHAS 11
Pilhas compatíveis 11
COLOCAR O SUPORTE 12
Verificar a carga da pilha 13
LIGAR/DESLIGAR A CÂMARA/REGULAR A DATA E HORA 14
ALTERAR A DATA/HORA 15
ALTERAR O FORMATO DA DATA 15
SELECCIONAR O IDIOMA 16

2 Como fotografar

GUIA DE OPERAÇÕES ESSENCIAIS 17

MODO FOTOGRAFIA

COMO FOTOGRAFAR (AUTO MODO AUTO) 20
USAR O MONITOR LCD 23
LUZ AUXILIAR DE AF 24
NÚMERO DE FOTOGRAFIAS DISPONÍVEIS 24
■ Número padrão de fotografias disponíveis por **xD-Picture Card** 24
UTILIZAR O BLOQUEIO AF/AE 25
UTILIZAR O ZOOM (ZOOM ÓPTICO, ZOOM DIGITAL) 26
MELHOR ENQUADRAMENTO 26

MODO REPRODUÇÃO

VISUALIZAR AS IMAGENS (REPRODUÇÃO) 27
Reproduzir uma imagem/Avançar rapidamente as imagens/Reproduzir várias imagens 27
Zoom de Reprodução 28
ELIMINAR IMAGENS (ELIMINAR MOLDURAS) 29

3 Fotografia avançada

◆ FOTOGRAFIA PARADA

FUNÇÕES FOTOGRAFIA

FOCAGEM (DISTÂNCIA) 30
EXPOSIÇÃO (VELOCIDADE E ABERTURA DO OBTURADOR) 31
FOTOGRAFAR — SELECCIONAR AS DEFINIÇÕES DA CÂMARA 32
AUTO AUTO / RETRATO/ PAISAGEM / DESPORTIVO / CENA NOCTURNA 34
P AUTO PROGRAMADA 35
S PRIORIDADE DO OBTURADOR AUTOMÁTICA 36
A PRIORIDADE DA ABERTURA AUTOMÁTICA 37
M MANUAL 38
MACRO (GRANDE PLANO) 39
FLASH 40
Flash automático 41
Redução de olhos vermelhos 41
Flash permanente 42
Sincronização lenta 42
Redução de olhos vermelhos + Sincronização lenta 42
FOTOGRAFIA CONTÍNUA 43
Fotografia contínua 3 primeiras fotografias 44
Enquadramento automático 44
Fotografia contínua 3 últimas fotografias 44
Fotografia contínua Longos Períodos 45
COMPENSAÇÃO DE EXPOSIÇÃO 46
AF CONTÍNUO 47
FOCAGEM MANUAL 48
AUMENTAR BRILHO DO MONITOR 49

MODO FOTO FOTOGRAFIA

MODO QUALIDADE (NÚMERO DE PIXELS GRAVADOS) 50
Definições de qualidade no modo Fotografia Parada 50
SENSIBILIDADE 51
FinePix COLOR 52

MENU FOTOGRAFIA

FUNCIONAMENTO DO MENU FOTOGRAFIA 53
MENU FOTOGRAFIA 54
FOTOGRAFIA COM TEMPORIZADOR 54
EQUILÍBRIO DE BRANCOS 55
MODO AF 57
CENTER 57
MULTI 57
AREA 58
FOTOMETRIA 58
ENQUADRAMENTO 59
NITIDEZ 59
REGULAÇÃO DO BRILHO DO FLASH 59

◆ REPRODUÇÃO

FUNÇÕES DE REPRODUÇÃO

INFORMAÇÃO DE REPRODUÇÃO 60

MENU REPRODUÇÃO

ELIMINAR UMA, TODAS AS IMAGENS 61
PROTEGER IMAGENS: FRAME / SET ALL / RESET ALL 63
REPRODUÇÃO AUTOMÁTICA 65
GRAVAR VOICE MEMOS 66
REPRODUZIR VOICE MEMOS 68
■ Reproduzir voice memos 68
REDIMENSIONAR 69

MODO FOTO REPRODUÇÃO

COMO ESPECIFICAR OPÇÕES DE IMPRESSÃO (DPOF) 71
DPOF SET FRAME 72
DPOF ALL RESET 74

◆ VÍDEO

MODO VÍDEO

GRAVAR VÍDEOS 75
■ Tempos de gravação para **xD-Picture Card** 75

MODO FOTO VÍDEO

DEFINIÇÕES DE QUALIDADE NO MODO VÍDEO 77

MODO REPRODUÇÃO

REPRODUZIR VÍDEOS 78
■ Reproduzir Vídeos 78

4 Configurar

REGULAR O BRILHO DO MONITOR/ REGULAR O VOLUME 79
SET-UP 80
USAR O ECRÃ SET–UP 80
■ Opções do menu SET–UP 81
DEFINIÇÃO POWER SAVE (POUPANÇA DE ENERGIA) 82
FORMAT (FORMATAR) 82
WORLD TIME (FUSO HORÁRIO) 83
FRAME NO. 85
CCD-RAW 85

5 Instalar o Software

5.1 INSTALAR NUM Windows PC 86
5.2 INSTALAR NUM Mac OS 9.2 88
5.3 INSTALAR NUM Mac OS X 91

6 Visualizar imagens

6.1 LIGAÇÕES DA CÂMARA 94
6.1.1 Usar o adaptador de corrente Alterna facultativo (vendido em separado) 94
6.1.2 Ligar a uma TV 94
6.2 LIGAR A UM PC 95
6.2.1 Ligar a um PC 95
6.2.2 Desligar a câmara 98
6.3 UASR O FinePixViewer 99
6.3.1 Usar o FinePixViewer 99
6.3.2 Desisntalar o software 99
6.4 LIGAR A CÂMARA DIRECTAMENTE À IMPRESSORA — FUNÇÃO PictBridge 101
6.4.1 Especificar imagens para imprimir numa câmara 101
6.4.2 Especificar imagens para imprimir sem usar DPOF (impressão uma imagem) 102

Opções de Expansão do Sistema 104
Guia Acessórios 105
Guia sobre as Lentes de conversão (vendidas em separado) 106
Lente de Ampla conversão WL-FX9/WL-FX9B 106
Lente teleconversão TL-FX9/TL-FX9B 106
Como utilizar correctamente a câmara 107
Alimentação e pilhas 107
Pilhas compatíveis 107
Notas sobre as pilhas 107
Usar correctamente as pilhas Ni-MH de formato AA 108
Adaptador de Corrente CA 108
Procedimento para descarregar pilhas Ni-MH recarregáveis 109
Notas sobre o **xD-Picture Card™** 110
Mensagens de aviso 111
Dificuldades, Causas Possíveis e Soluções 113
Especificações 115
Terminologia 117
Conselhos de Segurança 118

Introdução

■ Foto-teste

Antes de uma fotografia especialmente importante (como as de casamento ou viagem ao estrangeiro), faça um foto-teste com uma primeira fotografia para verificar se a câmara está a funcionar normalmente.

- Fuji Photo Film Co., Ltd. não é responsável por quaisquer prejuízos acidentais (incluindo os custos inerentes à fotografia ou a qualquer perda de rendimento proveniente da mesma) resultantes de qualquer deficiência do aparelho.

■ Direitos de Autor

As imagens gravadas com esta câmara digital devem ser utilizadas de modo a não infringir as leis do direito de autor apenas a uso pessoal. Existem restrições para fotografar espectáculos e exposições, mesmo quando as fotografias se destinem a uso pessoal. Fazemos ainda notar que a cedência de xD-Picture Card que contenha imagens ou dados protegidos pela lei dos direitos de autor é permitida apenas dentro dos limites impostos pelos direitos de autor da respectiva lei.

■ Monitor LCD

Se o monitor LCD estiver danificado, tenha especial cuidado com o cristal líquido que se encontra no seu interior. Se alguma das situações seguintes se verificar, tome as medidas urgentes indicadas.

- Se o cristal líquido entrar em contacto com a sua pele: Limpe a área afectada com um pano e, em seguida, lave abundantemente com água corrente e sabão.
- Se o cristal líquido entrar em contacto com os olhos: Enxagúe a vista afectada com água limpa pelo menos durante 15 minutos, depois, procure assistência médica;
- Se o cristal líquido for ingerido: Enxagúe abundantemente a boca com água. Beba grandes quantidades de água e induza o vómito. Procure assistência médica.

■ Notas sobre interferência eléctrica

Se tiver de utilizar a câmara em hospitais ou aviões, lembre-se que a sua utilização pode causar mau funcionamento de equipamentos aí utilizados. Para obter mais informações, consulte as normas aplicáveis nesses locais.

■ Manusear a sua Câmara Digital

Esta câmara é constituída por componentes electrónicos de precisão. Qualquer impacto ou choque sobre a câmara durante a gravação de imagens pode causar perturbações da gravação.

■ Informação sobre marcas comerciais

- xD-Picture Card™ e xD-Picture Card™ são marcas registadas da Fuji Photo Film Co., Ltd.
- IBM PC/AT é uma marca registada da International Business Machines Corp. of the U.S.A.
- Macintosh, Power Macintosh, iMac, PowreBook, iBook e Mac OS são marcas registadas da Apple Computer, Inc., registadas nos E.U.A. e outros países.
- QuickTime e o logotipo QuickTime são marcas registadas usadas sob licença. O logotipo QuickTime está registado nos E.U.A. e outros países.
- Adobe Acrobat® Reader® é uma marca registada da Adobe Systems Incorporated dos E.U.A.
- Microsoft, Windows e o logotipo Windows são marcas comerciais ou marcas registadas da Microsoft Corporation nos E.U.A e/ou em outros países. Windows é uma abreviatura que se refere ao Sistema operativo Windows® da Microsoft®.

✻ O logotipo "Designed for Microsoft® Windows® XP" refere-se apenas à câmara e ao controlador.

- Outras empresas ou nomes de produtos são marcas comerciais ou marcas registadas das respectivas empresas.

■ Explicação do Sistema de televisão a cores

NTSC : National Television System Committee, especificações de transmissão televisiva adoptadas em especial nos E.U.A., Canadá e Japão

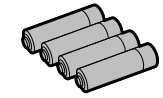
PAL : Phase Alternation by Line, um sistema de televisão a cores, adoptado em especial pelos países Europeus e China.

■ Exif Print (Exif ver. 2.2)

Exif Print Format é um novo formato de ficheiro para câmara digital que possui diversa informação de gravação para obter excelentes resultados de impressão.

Acessórios fornecidos

- **Pilhas alcalinas LR6 formato AA (4)**

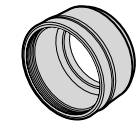


- **16 MB,** xD-Picture Card™ **(1)**

Fornecido com: Estojo anti-estático (1)

- **Correia (1)**

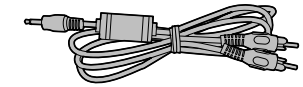
- **Anel adaptador AR-FX5 (1)**



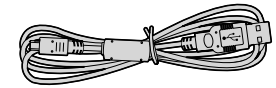
- **Tampa da objectiva (1)**

- **Cabo de vídeo (A/V) para FinePix S5100/ FinePix S5500 (1)**

(aprox. 1,5 m, ficha (2,5 mm diâ.)para cabo de pinos, ×2)



- **Cabo USB (Mini-B) (1)**



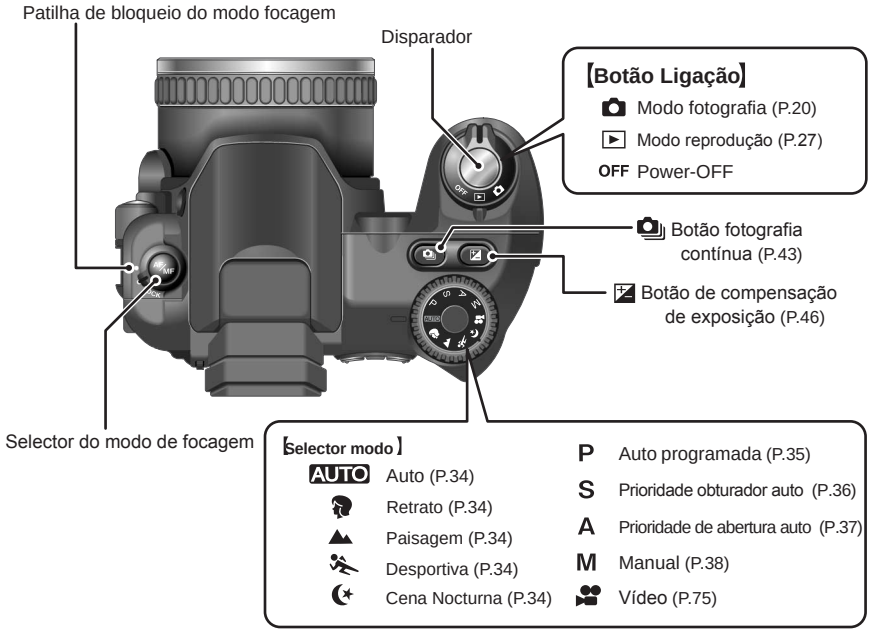
- **CD-ROM (1)**

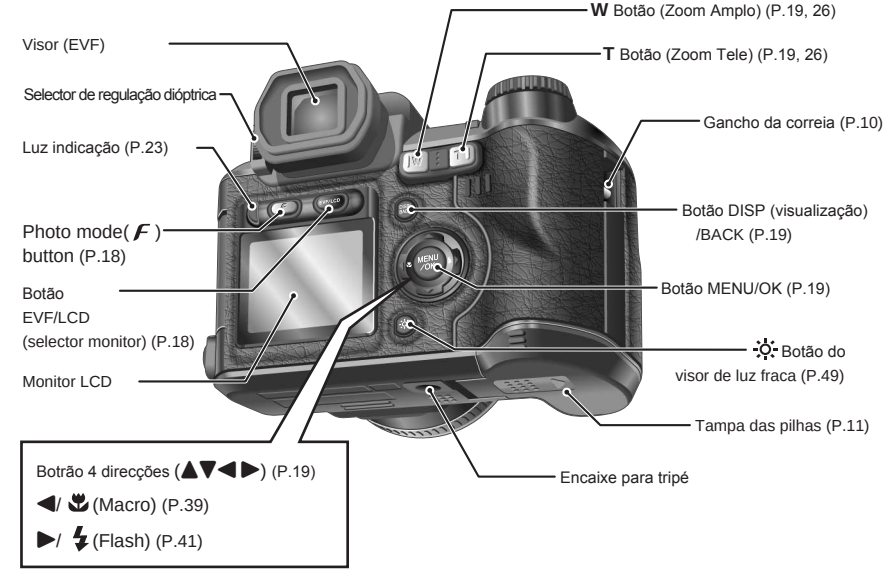
Software para FinePix AX

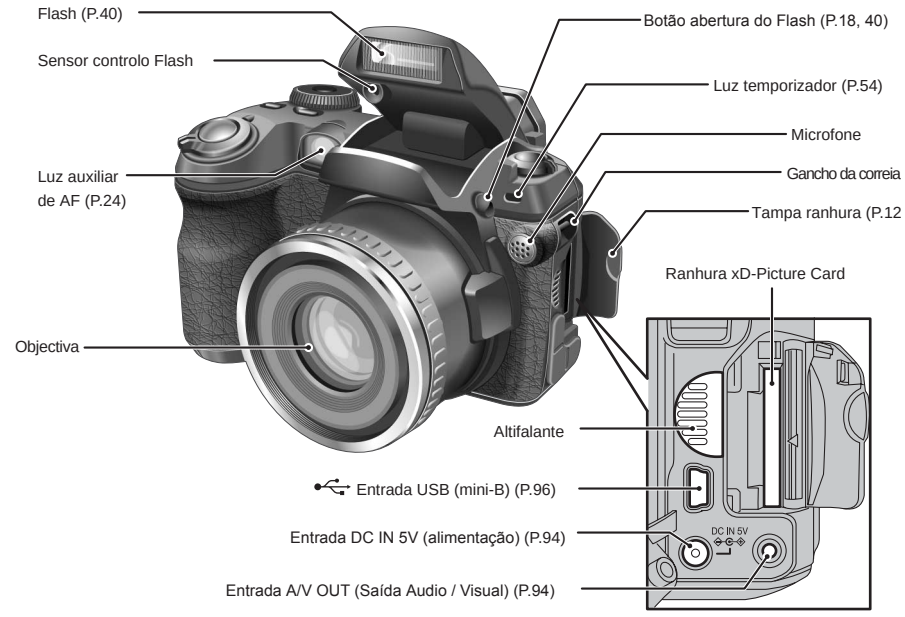
- **Manual do utilizador (este manual) (1)**

Nomenclatura

✻ Consulte as páginas entre parêntesis para obter informação sobre a nomenclatura.

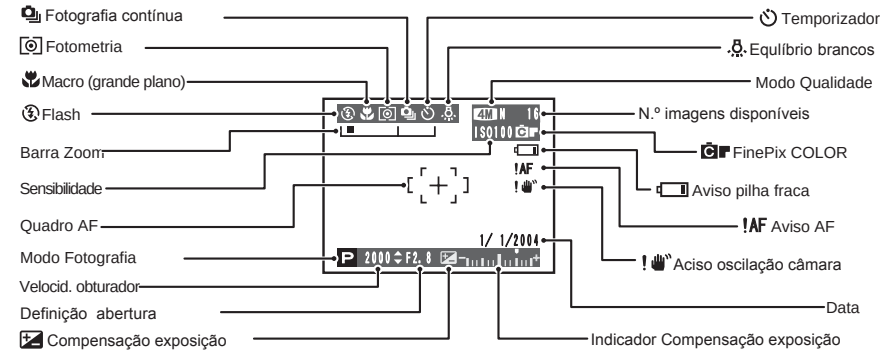



W Botão (Zoom Amplo) (P.19, 26)
T Botão (Zoom Tele) (P.19, 26)
Visor (EVF)
Selector de regulação dióptrica
Luz indicação (P.23)
Gancho da correia (P.10)
Botão DISP (visualização) /BACK (P.19)
Photo mode( ) button (P.18)
Botão MENU/OK (P.19)
Botão EVF/LCD (selector monitor) (P.18)
Botão do visor de luz fraca (P.49)
Monitor LCD
Tampa das pilhas (P.11)
Encaixe para tripé
Botrão 4 direcções (▲▼◀▶) (P.19)
◀/ (Macro) (P.39)
▶/ (Flash) (P.41)

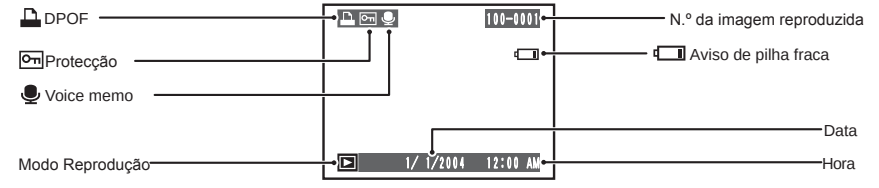


Exemplo de um visor de texto

■ Modo Fotografia

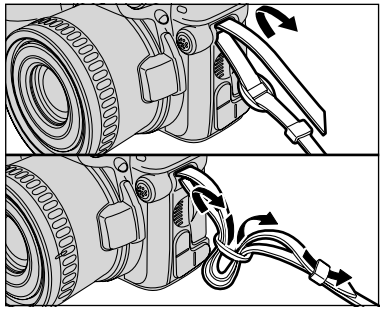


■ Modo Reprodução



COLOCAR A TAMPA DA OBJECTIVA/CORREIA/ANEL ADAPTADOR

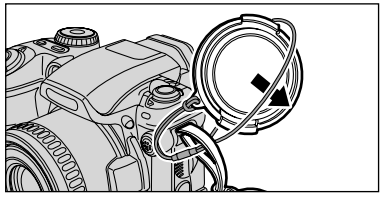
1



Coloque a correia na câmara.
Depois de colocadas as duas extremidades da correia, verifique se a correia está firme

! A colocação incorrecta da correia pode provocar a queda da câmara.

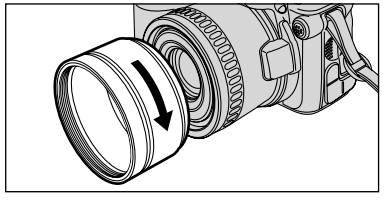
2



Puxe o fio da tampa da objectiva através da correia.

! Coloque o fio da tampa da objectiva de modo a evitar perdê-la.

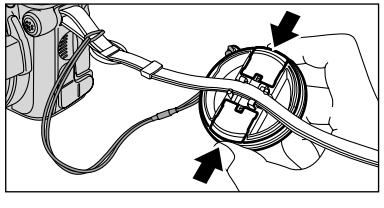
3



Encaixe o anel adaptador conforme indicado pela seta de modo a colocá-lo na câmara.

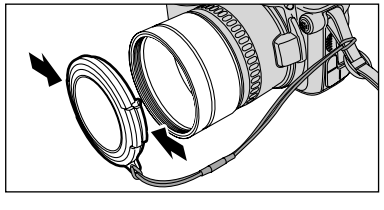
A colocação do anel adaptador na câmara, bloqueia a luz exterior indesejada e protege a objectiva, permitindo a colocação da objectiva de conversão opcional.
Coloque sempre o anel adaptador.

4



Colocar a tampa da objectiva

De modo a evitar que a tampa da objectiva incomode ao fotografar, coloque-a na correia.



Coloque a tampa da objectiva na objectiva pressionando nas extremidades da tampa.

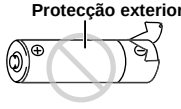
COLOCAR AS PILHAS

Pilhas compatíveis

● Pilhas alcalinas de formato AA (4), ou Ni-MH de formato AA facultativas (HR-AA) (4) (vendido separado).

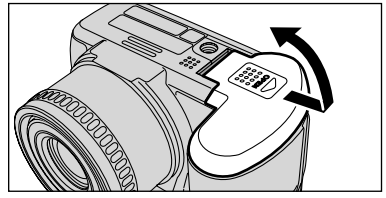
! Utilize pilhas alcalinas de formato AA da mesma marca das que foram fornecidas com a câmara.

◆ Como usar as pilhas ◆



- Nunca use os seguintes tipos de pilhas, pois poderia causar problemas graves, como fuga ou sobreaquecimentro das pilhas:
  1. Pilhas com as protecções exteriores rachadas ou escamadas
  2. Combinações de diferentes tipos de pilhas ou utilização de pilhas novas ou usadas ao mesmo tempo.
- Não utilize pilhas de manganésio ou Ni-Cd.
- A presença de sujidade, como dedadas, nos pólos das pilhas podem reduzir significativamente o tempo de duração das pilhas.
- O tempo de utilização das pilhas alcalinas formato AA (referidas como pilhas alcalinas) varia mediante a marca e algumas pilhas alcalinas podem deixar de fornecer energia mais rapidamente do que as fornecidas com a câmara. Devido à sua natureza, o tempo de utilização das pilhas alcalinas diminui se sujeita a baixas temperaturas (0°C a +10°C). Por este motivo, recomenda-se o uso de pilhas Ni-MH formato AA.
- Use o carregador de pilhas Fujifilm (vendido em separado) para carregar as pilhas Ni-MH formato AA.
- **Consulte P.107-108 para ver outras notas sobre a utilização das pilhas.**
- **Quando adquire ou não utiliza a câmara durante algum tempo, o tempo de utilização das pilhas Ni-MH ou da pilha recarregável NH-10 pode ser inferior. Para mais informações consulte P.108.**

1

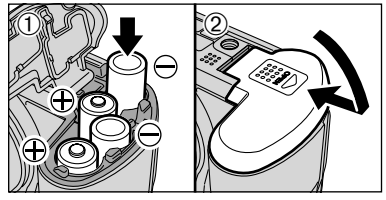


Confirme se a câmara está desligada (lâmpada de indicação apagada) antes de abrir o compartimento para pilhas.

! Se abrir a tampa das pilhas com a câmara ligada, esta desligar-se-á.
! Não force a tampa do compartimento para pilhas.

Nunca abra a tampa do compartimento para pilhas com a câmara ligada pois poderá provocar danos no **xD-Picture Card** ou danificar os ficheiros de imagem no próprio **xD-Picture Card.**

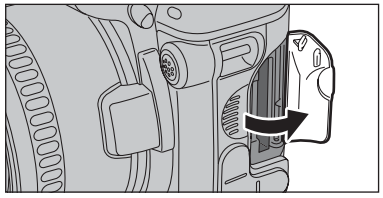
2



① Coloque as pilhas correctamente, conforme indicado.
② Empurre as pilhas com a tampa do compartimento enquanto desliza a mesma para fechar.

INSERTING THE MEDIA

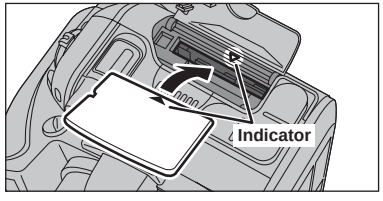
1



Coloque o botão de ligação em “OFF”, verifique se a luz de indicação está desligada e abra a tampa da ranhura.

Se abrir a tampa da ranhura com a câmara ligada, esta desligar-se-á como medida de segurança.

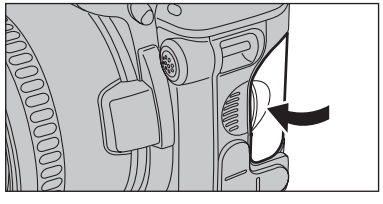
2



Alinhe os indicadores da ranhura do xD-Picture Card **xD-Picture Card** com a área de contacto dourada do mesmo e introduza com firmeza o cartão na ranhura.

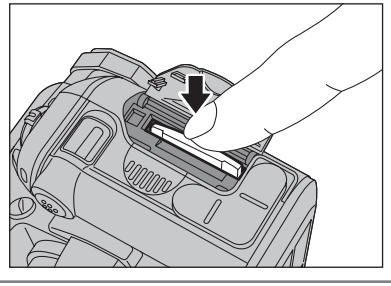
O **xD-Picture Card** não entrará totalmente na ranhura se não for introduzido correctamente.
Não force o **xD-Picture Card.**

3



Feche a tampa da ranhura.

◆ Como substituir o xD-Picture Card ◆



Certifique-se de que a câmara está desligada, antes de abrir a ranhura. Insira o **xD-Picture Card** na ranhura e remova o dedo lentamente. A patilha solta-se e o **xD-Picture Card** sai da ranhura.

Verificar a carga disponível nas pilhas

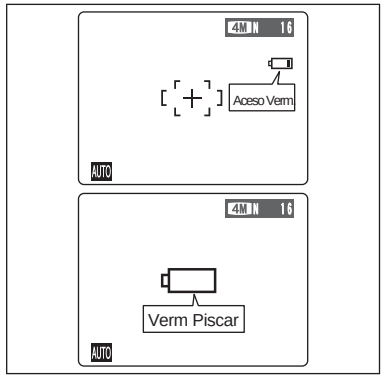
Ligue a câmara e verifique a carga das pilhas.

① Sem ícone

② Aceso vermelho

③ Intermitente vermelho

① A carga das pilhas está completa.
② A pilha tem pouca carga. A pilha ficará vazia em breve, tenha um conjunto novo de pilhas preparado.
③ A pilha está vazia. O visor ficará em branco e a câmara deixará de funcionar. Substitua ou recarregue a pilha.



Surge “▭” como ícone pequeno na parte inferior direita do ecrã. Surge “▭” como ícone grande no centro do ecrã.

Dependendo dos modos da câmara e do tipo de pilhas usado, a transição de “▭” para “▭” pode ocorrer mais rapidamente.

Dada a natureza das pilhas, o aviso de pilha fraca pode surgir mais cedo, quando a câmara é usada em locais frios. Esta situação é normal. Tente aquecer as pilhas no seu bolso ou local idêntico antes de usar.

✻ Aviso pilha fraca

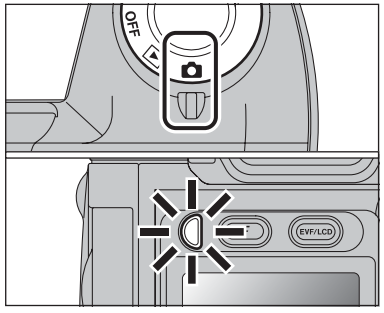
1) A previsão da câmara em relação à carga disponível nas pilhas varia bastante do modo de funcioanmento da câmara. Ou seja, mesmo que não surja “▭” ou “▭” no Modo reprodução, um deste ícones pode surgir quando se alterar para o Modo Fotografia.
2) Dependendo do tipo de pilha e do nível de carga nas pilhas, a câmara pode ficar sem energia, sem antes visualizar um aviso de pilhas fracas. Esta situação é provável de acontecer quando as pilhas ficarem sem carga depois de re-utilizadas.
Na situação 2), coloque imediatamente pilhas novas ou carregadas.

◆ Função Poupança de Energia ◆

Quando esta função está activa, também desliga o monitor LCD (modo Inactivo) para reduzir o consumo de energia se a câmara não for usada durante 30 segundos (➡P.82). Se a câmara não for usada durante 2 minutos ou 5 minutos, a função de Poupança de energia desliga a câmara. Para voltar a ligá-la, coloque o Botão de ligação em “OFF” e novamente em “📷” ou “▶”.

LIGAR/DESLIGAR A CÂMARA, REGULAR A DATA E A HORA

1

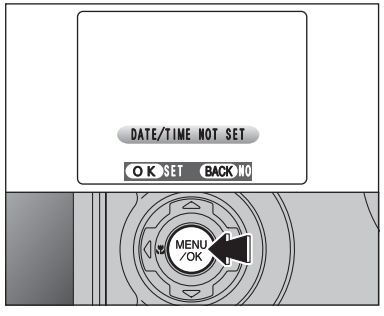


Para ligar e desligar a câmara, deslize o interruptor de ligação POWER. Quando ligar a câmara, a luz do visor acender-se-á (verde).

A lente desloca-se no Modo Fotografia - "📷", Deve ter cuidado para não obstruir a lente

Se tal acontecer provocará uma avaria, surgindo "ZOOM ERROR" ou "FOCUS ERROR" Tenha cuidado para não colocar dedadas na objectiva, pois as fotografias não ficarãocom tão boa qualidade.

2

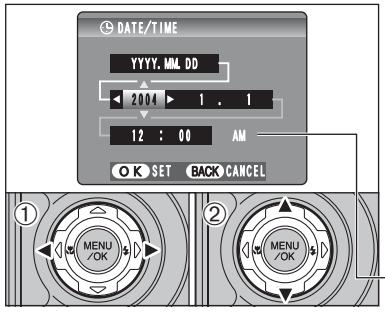


Quando ligar a câmara pela primeira vez, a data e a hora não estarão definidas.
Prima o botão "MENU/OK" para definir a data e a hora.

- Se a mensagem não surgir (ver imagem à esquerda), consulte "Alterar a data e hora" (➡P.15) e verifique e altere as definições da data e hora.
- A mensagem surgirá quando as pilhas tiverem sido removidas e a câmara não for usada durante um longo período.

- Para definir a data e a hora mais tarde, prima "DISP/BACK"
- Não definindo a data e a hora, surgirá sempre este ecrã sempre que ligar a câmara.

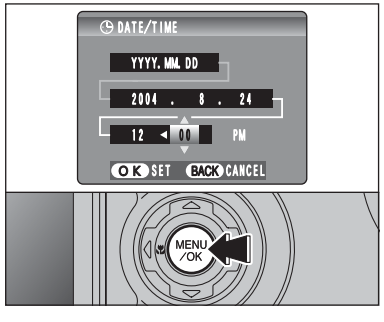
3



① Prima "◀" ou "▶" para seleccionar Ano, Mês, Dia, Hora ou Minuto.
② Prima "▲" ou "▼" para alterar a definição.

- Se premir "▲" ou "▼" os números vão avançando sucessivamente.
- Quando a hora visualizada ultrapassar as "12:00", a câmara alterna automaticamente entre AM (manhã) e PM (tarde).

4

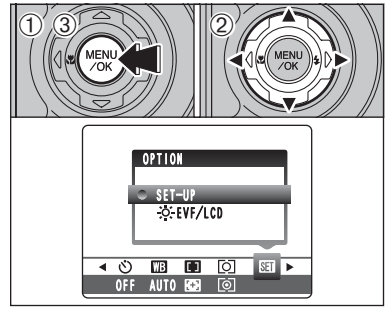


Depois de definir a data e a hora, prima o botão "MENU/OK". Premindo este botão pode alternar entre o modo de Fotografia ou o modo de Reprodução.

- Quando adquire a câmara e quando não a utiliza durante um longo período, sem pilhas inseridas, as definições como a data e hora serão eliminadas. Quando o adaptador tiver sido ligado, ou se tiver colocado as pilhas há 20 minutos ou mais, as definições da câmara serão mantidas durante cerca de 2 horas mesmo quando a câmara não tem energia.

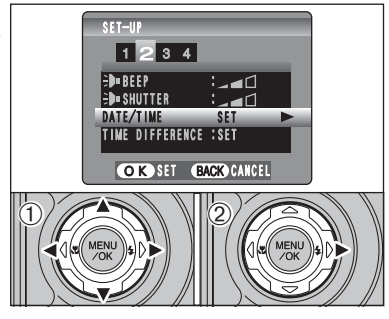
ALTERAR A DATA E HORA/ALTERAR O FORMATO DA DATA

1



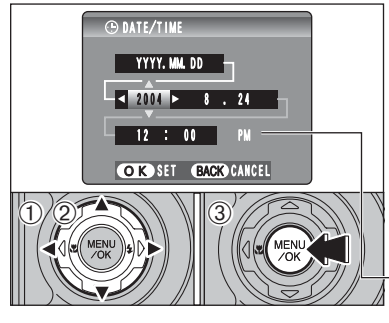
① Prima o botão "MENU/OK" para visualizar o menu no ecrã.
② Prima "◀" ou "▶" para seleccionar "SET" OPTION e prima "▲" ou "▼" para seleccionar "SET-UP".
③ Prima o botão "MENU/OK".

2



① Prima "◀" ou "▶" para avançar para a opção 2, e prima "▲" ou "▼" para seleccionar "DATE/TIME".
② Prima "▶".

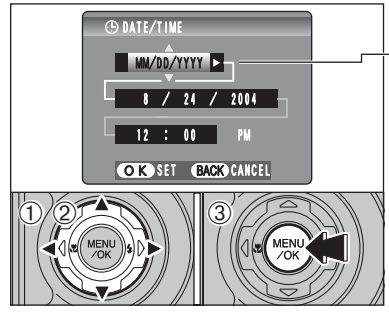
3



Alterar a data e a hora

① Prima "◀" ou "▶" para seleccionar Ano, Mês, Dia, Hora ou Minuto.
② Prima "▲" ou "▼" para alterar a definição.
③ Prima sempre o botão "MENU/OK" depois de concluir as definições.

- Se premir"▲" ou "▼" os números alteram-se continuamente.
- Quando a hora passar "12:00", a definição altera-se de AM (manhã) para PM (tarde).



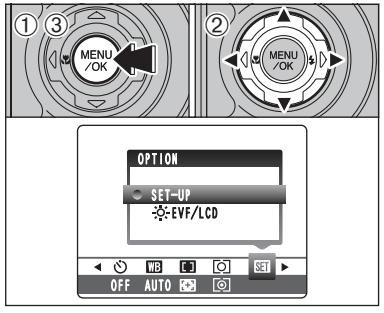
Alterar o formato da data

① Prima "◀" ou "▶" a seleccionar o formato da data.
② Prima "▲" ou "▼" para definir o formato. Consulte o quadro seguinte para obter informações sobre a definição.
③ Prima sempre o botão "MENU/OK" depois de concluir as definições.

Definição	Explicação
AAAA.MM.DD	Exibe a data no formato "ano. mês. dia"
MM/DD/AAAA	Exibe a data no formato "mês/dia/ano"
DD.MM.AAAA	Exibe a data no formato "dia. mês. ano"

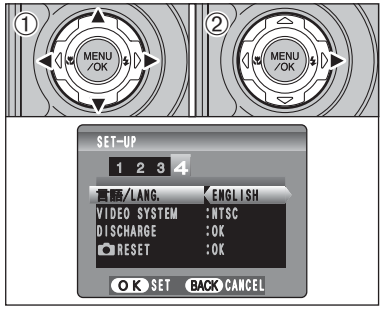
SELECCIONAR O IDIOMA

1



① Prima o botão "MENU/OK" para visualizar o menu.
② Prima "◄" ou "►" para seleccionar "SET" OPTION e, depois, prima "▲" ou "▼" para seleccionar "SET-UP".
③ Prima o botão "MENU/OK".

2



① Surge o visor "SET–UP". Use "◄" ou "►" para avançar para a opção 4 e, depois, prima "▲" ou "▼" para optar por言語/LANG. ".
② Prima "►" para selecciona"ENGLISH", "FRANCAIS", "DEUTSCH", "ESPAÑOL", "ITALIANO", "中文" ou "日本語". Prima "►" para percorrer as definições de idioma

Os menus visualizados neste manual surgem em Inglês.
Consulte P.81 para obter mais informações sobre o menu "SET" OPTION.

GUIA DE OPERAÇÕES ESSENCIAIS

Esta secção descreve as funções disponíveis nesta câmara.

● Botão Selecção modo focagem

Desbloqueie usando a patilha de bloqueio do selector de modo. Prima o botão modo de focagem para alterar a mesma.

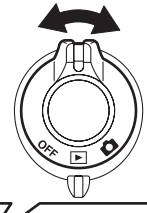
Modo Focagem

S-AF : AF Simples
M F : Focagem manual
C-AF : AF Contínuo

● Botão de Ligação

Botão ON/OFF e Modo Fotografia / " ▶ " Modo Reprodução

Use o botão de ligação para seleccionar o modo.

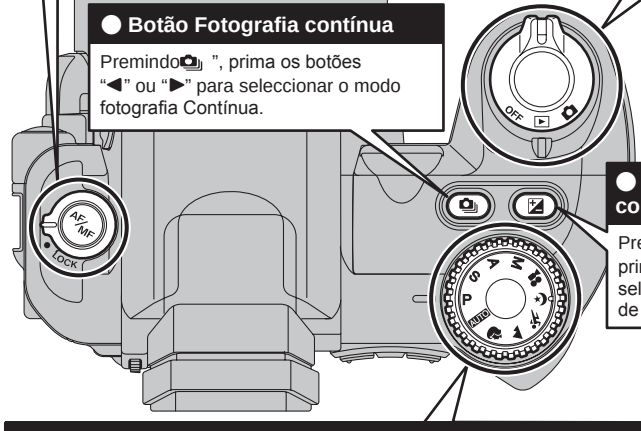


● Botão Fotografia contínua

Premindo , prima os botões "◄" ou "►" para seleccionar o modo fotografia Contínua.

● Botão compensação Exposição

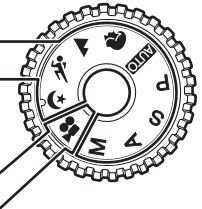
Premindo " " este botão prima o botão "◄" ou "►" para seleccionar a compensação de exposição.



● Selector do modo Fotografia

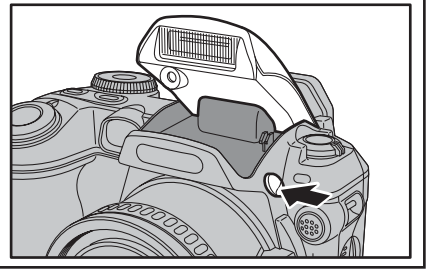
Pode seleccionar o Modo de Fotografia girando o Selector de Modo.

AUTO Auto		P Auto programada	**Modo Fotografia**
Retrato		S Prioridade obturador Auto	
Paisagem		A Prioridade abertura Auto	
Desportiva		M Manual	
Cena Nocturna		Vídeo	**Modo Vídeo**



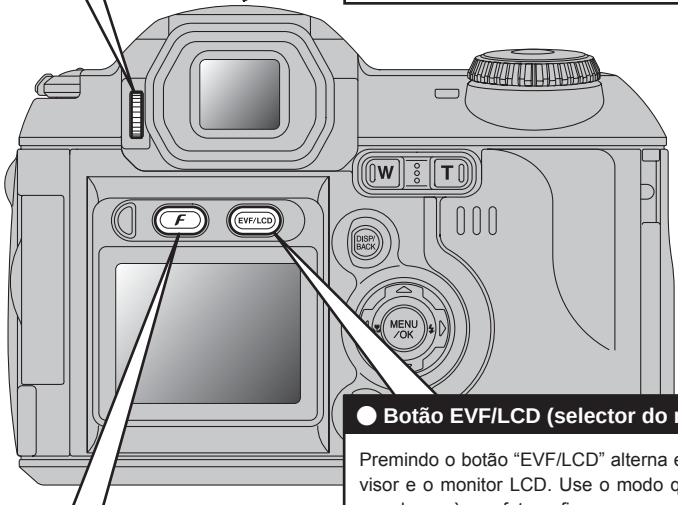
● Botão de abertura do Flash

Para usar o flash, prima no botão de abertura do flash, de modo a abri-lo.



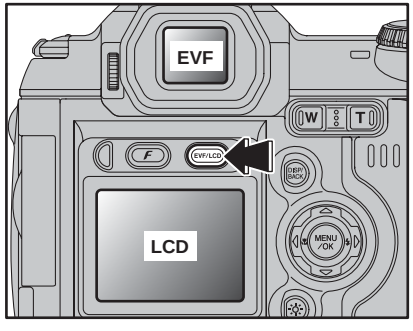
● Botão de correcção dióptrica

Torna mais fácil ver a imagem no visor. Regule o botão para a posição em que o enquadramento AF está mais definido.



● Botão EVF/LCD (selector do monitor)

Premindo o botão “EVF/LCD” alterna entre o visor e o monitor LCD. Use o modo que melhor se adeque à sua fotografia.



● Botão Modo (F) Foto

Fotografia: Selecciona a qualidade (N.ºpixels gravados), sensibilidade e FinePix COLOR.
Reprodução: especificar as definições de impressão(DPOF)

● Botão de zoom

Fotografia: Prima “**T**” para ampliar o zoom (telefoto) e“**W**” para reduzir o zoom (grande angular)

Reprodução: Prima “**T**” para ampliar a imagem e “**W**” para voltar à visualização normal.

● Botão BACK / DISP

DISP: Prima este botão para seleccionar o ecrã.

BACK: Prima este botão para interromper um procedimento.

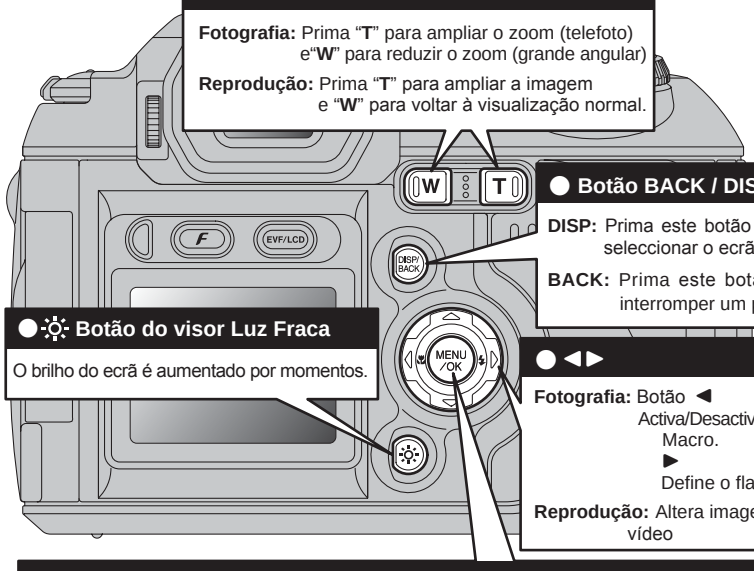
● Botão do visor Luz Fraca

O brilho do ecrã é aumentado por momentos.

● ◄►

Fotografia: Botão ◄
Activa/Desactiva (🌷) Macro.
►
Define o flash (⚡).

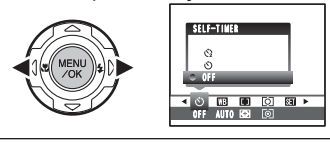
Reprodução: Altera imagem ou avança vídeo



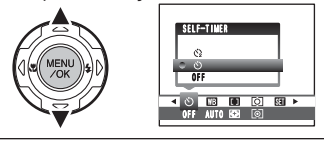
● Usar os menus

①Visualiza o menu.
Prima o botão “MENU/OK” .

②Selecciona uma opção de menu
Prima a seta da direita ou esquerda do botão de quatro direcções.



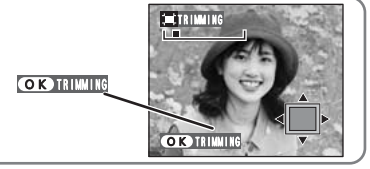
③Selecciona uma definição.
Prima a seta para cima ou para baixo do botão de quatro direcções.



④Confirma a definição.
Prima o botão “MENU/OK”.

◆ Visualizar a ajuda no ecrã ◆

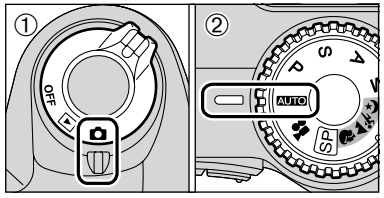
As instruções para a etapa seguinte do procedimento surgem no fundo do ecrã.Prima o botão indicado. Por exemplo, para redimensionar a imagem, conforme visualizado à direita, prima o botão “MENU/OK”.



No Manual do utilizador os botões para cima, para baixo esquerda e direita, são indicados por triângulos pretos. Para cima e para baixo é indicado por “▲” ou “▼”, e esquerda e direita por “◄” ou “►”.

FOTOGRAFAR (AUTO MODO AUTO)

1

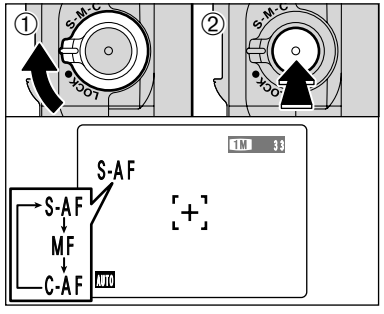


① Coloque o interruptor de ligação em "📷" ② e o Selector de modo em "AUTO".

- **Distância focal**
  Grande angular : Aprox. 90 cm ao infinito
  Telefoto : Aprox. 2,0 m ao infinito

- Para temas fotográficos a uma distância inferior a 90 cm, use o Modo Macro (➡P.39).
- Se "CARD ERROR", "WRITE ERROR", "READ ERROR" ou "CARD NOT INITIALIZED" surgir, consulte a P.111.

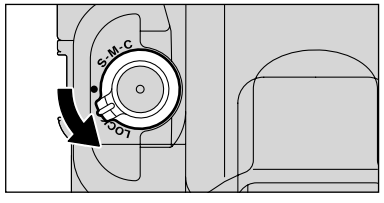
2



① Desbloqueie a patilha de bloqueio selector de Modo Focagem.
② Prima o botão do selector de modo Focagem de modo a definir o Modo de Focagem em "S-AF".

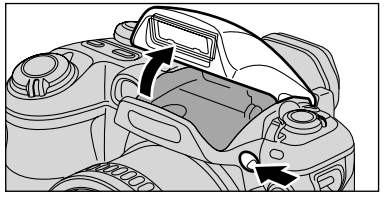
- Consulte P.47-48 para obter informações sobre a focagem manual "MF" e o AF contínuo "C-AF".

3



Bloqueie a patilha de bloqueio selector de Modo Focagem de modo a evitar a alteração acidental do modo.

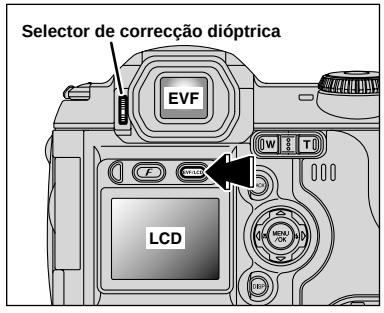
4



Prima o botão de abertura do flash para que este fique activo.

- Se o flash estiver activo e tiver sido usado para fotografar, o monitor poderá ficar escuro por uns instantes enquanto o está a carregar. Ao mesmo tempo, a lâmpada de indicação fica laranja intermitente.
- Se utilizar o flash estando este bastante sujo ou quando estiver a nevar, poderão surgir pontos brancos na imagem, resultantes do reflexo das partículas de pó ou dos flocos de neve. Tente fotografar com o flash desligado.

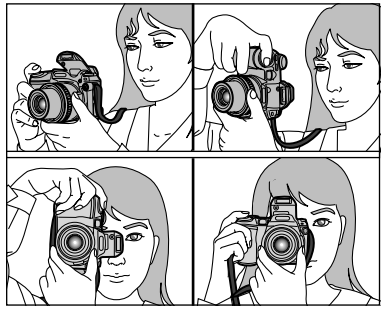
5



Sempre que premir o botão EVF/LCD, a visualização alterna entre o visor (EVF) e o monitor (LCD) Se for difícil ver o enquadramento AF no visor (EVF), regule o visor utilizando o botão de correcção dióptrica.

A definição EVF/LCD seleccionada é mantida mesmo que altere o modo ou desligue a câmara.

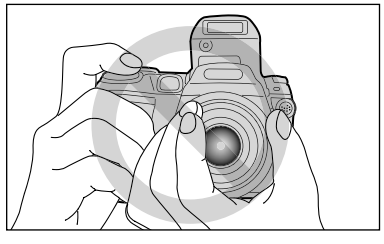
6



Junte os cotovelos ao corpo e segure a câmara com as duas mãos. Posicione o polegar da mão direita de modo a conseguir utilizar o zoom.

- A imagem ficará desfocada se ao fotografar a câmara se mexer (oscilação da câmara). Use um tripé para evitar a oscilação da câmara, em especial para fotografias em locais escuros quando o flash estiver no Modo Flash desligado.
- O brilho poderá ser irregular na parte inferior do monitor LCD. Esta situação é normal, não indicando nenhuma avaria. Esta irregularidade não afectará a imagem fotografada.

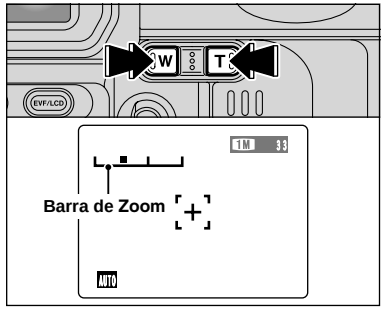
7



Tenha o cuidado de segurar a câmara de modo a que a objectiva, a luz auxiliar de AF flash ou sensor de controlo do flash não fiquem obstruídos pelos seus ou pela correia. Caso contrário, poderá não conseguir a luz adequada (exposição) para a sua fotografia.

- Verifique se a objectiva está limpa. Se estiver suja limpe-a conforme descrito na P.107.

8



Se pretende ampliar o seu tema fotográfico, prima "**T**" telefoto). Para reduzir, prima "**W**" (grande angular) para isso, surge uma "barra de zoom" no monitor LCD.

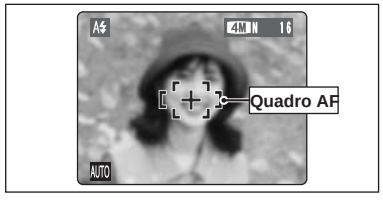
- **Distância focal do zoom óptico**
  (equivalente a uma câmara de 35 mm)
  Aprox. 37 mm a 370 mm
  Escala máxima de zoom: 10×

- A definição de zoom é mantida mesmo com a câmara desligada.

Continua

FOTOGRAFAR (AUTO MODO AUTO)

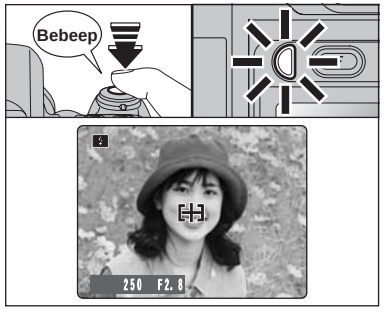
9



Enquadre o tema fotográfico no quadro de AF (AutoFoco).

- Se o tema fotográfico não estiver centrado no quadro de AF, use o bloqueio de AF/AE para fotografar (➡P.25).

10

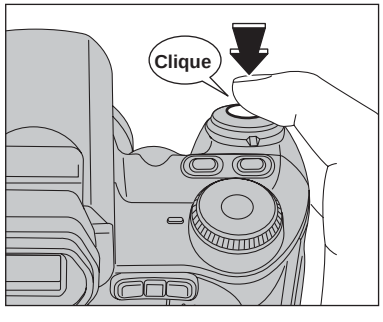


Quando prime o disparador até meio, a câmara emite um duplo som curto e foca o seu tema fotográfico Nesse momento o quadro de AF no monitor fica mais pequeno e a câmara define a velocidade e abertura do obturador (a lâmpada de indicação (verde) altera-se de intermitente para fixa).

- Antes de fotografar, a imagem exibida no monitor LCD pode ser diferente no brilho, cor, etc. da imagem realmente gravada. Se necessário, reproduza a imagem gravada para verificá-la(➡P.27).
- Se a câmara não emitir um duplo som curto e surge "**!AF**" no monitor, a câmara não pode focar.
- Premindo o disparador até meio, a imagem no monitor para por breves momentos. No entanto, esta não será a imagem gravad.
- Se surgir "**!AF**" no ecrã (ou seja a fotoestá muito escura para a câmara focar), tente afastar-se 2 m do tema para fotografar.

Antes do flash disparar, surge "⚡" no monitor.

11



Premir o disparador totalmente. Quando se escutar um clique, a câmara grava a imagem.

- Quando prime o disparador, existe um atraso muito breve antes da fotografia ser feita. Se necessáio, reproduza a fotografia para verificar a imagem.
- Se premir totalmente o disparador, a imagem éfotografada sem se alterar o quadro de AF.
- Ao fotografar, a lâmpada do visor acende-se laranja (a câmara não está pronta), depois altera-se para verde, de modo a indicar que a câmara estápronta a fotografar.
- A luz do visor fica intermitente a laranja enquanto o flash carrega. O monitor pode ficar escuro. Esta situação é normal.
- Consulte a P.111-112 sobre as mensagens de aviso.

◆ Temas fotográficos inadequados para Autofoco ◆

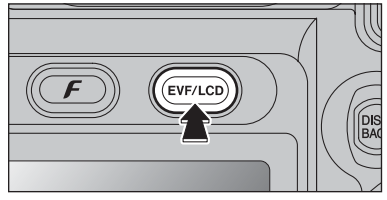
A FinePix S5100/FinePix S5500 usa um mecanismo de autofoco elevada precisãom. Contudo, pode ter dificuldade em focar os seguintes:

- Temas muito brilhantes, tais como um espelho ou um carro.
- Temas fotografados através de um vidro.
- Temas que tenham pouca reflexão (cabelo ou pêlo).
- Temas fotográficos sem solidez, tais como fumo ou chamas.
- Temas fotográficos escuros.
- Temas que se desloquem a grande velocidade.
- Temas fotográficos que não se destaquem do fundo, (tais como paredes brancas ou pessoas vestidas da mesma cor do fundo).
- Quando existe um tema de elevado contraste para além do tema principal, junto do quadro de AF e se esse tema estiver mais perto ou afastado da câmara do que o tema principal (como quando fotografa alguém contra um fundo com elementos de grande contraste).

Para estes temas use o bloqueio AF/AE (➡P.25).

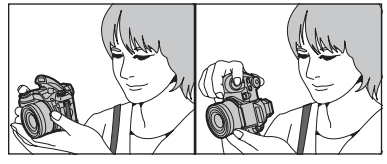
USAR O MONITOR LCD

1



Usando o monitor LCD para fotografar, prima o botão "EVF/LCD" para seleccionar o monitor LCD.

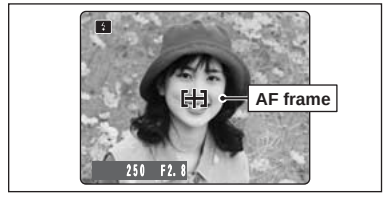
2



Junte os cotovelos ao corpo e segure a câmara com as duas mãos. Posicione o polegar da mão direita de modo a conseguir utilizar o zoom.

- A imagem ficará desfocada se ao fotografar a câmara se mexer (oscilação da câmara). Use um tripé para evitar a oscilação da câmara, em especial para fotografias em locais escuros quando o flash estiver no Modo Flash desligado.
- O brilho poderá ser irregular na parte inferior do monitor LCD. Esta situação é normal, não afectando a imagem.

3



Enquadre o tema fotográfico no Quadro de AF (Autofoco).

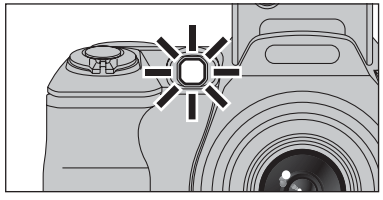
- a imagem visualizada no LCD antes de fotografar pode ser diferente em termos de brilho, co, etc. da imagem gravada Reproduza a imagem para verificá-la. (➡P.27).

■ Luz do indicador

Visor	Estado
Acesa verde	Pronta a fotografar.
Intermitente verde	AF/AE em curso, aviso oscilação da câmara ou aviso AF (Pronta a fotografar).
Intermitente verde e laranja alternadamente	Gravar para o **xD-Picture Card** (Pronto a gravar).
Acesa laranja	Gravar informação para o **xD-Picture Card** (Não preparado).
Intermitente laranja	Carregar o flash. (Flash não dispara).
Intermitente verde (intervalos de 1 segundo)	Câmara no modo Poupança Energia (➡P.82)
Intermitente vermelha	• Avisos relacionados com o **xD-Picture Card** Sem cartão, cartão não formatado, formato incorrecto, cartão cheio, erro no **xD-Picture Card** • Erro no funcionamento da objectiva.

✻ Surgem mensagens de aviso com informações, no monitor LCD (➡P.111-112).

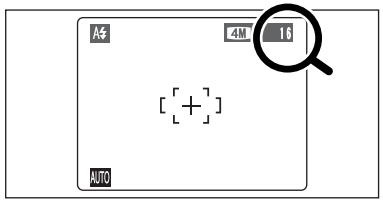
LUZ AUXILIAR DE AF



Quando prime o disparador até meio em situações de luz difusa, a câmara dispara a Luz auxiliar de AF (verde) de modo a permitir uma fácil focagem em distâncias até cerca de 2 m, dependendo do tema fotográfico.
Contudo, a luz auxiliar de AF não fica efectiva quando o zoom é definido em telefoto (aumento elevado: 6× ou mais). Use, sempre que possível, uma definição de grande angular (fraco aumento) para fotografar.

- Quando surge "**!AF**" no ecrã mesmo usando a luz auxiliar de AF, a câmara não pode focar. Tente afastar-se cerca de 2,0 m do tema para fotografar.

NÚMERO DE FOTOGRAFIAS DISPONÍVEIS



Surge o número de fotografias disponíveis no monitor LCD.

- Consulte P.50 sobre a alteração da qualidade da imagem
- O modo de qualidade "" predefinido de origem é "4M N".

■ Número padrão de fotografias por xD-Picture Card

O quadro seguinte indica o número de fotografias padrão disponíveis para um novo **xD-Picture Card**, formatado na câmara. Quanto maior for a capacidade do xD-Picture Card, maior será a divergência entre o número actual de exposições disponíveis aqui indicado. Como a quantidade de dados gravados numa fotografia varia mediante o tema fotográfico, em alguns casos o número de fotografias diminuirá ou permanecerá o mesmo. Por isso o número indicado pode não mostrar o nº real do fotografias.

Definição de qualidade	4M F	4M N	2M	1M	03M	RAW
Nº de pixels gravados	2272 × 1704	2272 × 1704	1600 × 1200	1280 × 960	640 × 480	2272 × 1704
DPC-16 (16 MB)	8	16	25	33	122	1
DPC-32 (32 MB)	16	32	50	68	247	3
DPC-64 (64 MB)	33	66	101	137	497	7
DPC-128 (128 MB)	66	132	204	275	997	15
DPC-256 (256 MB)	134	266	409	550	1997	30
DPC-512 (512 MB)	268	532	818	1101	3993	61

USAR O BLOQUEIO DE AF/AE

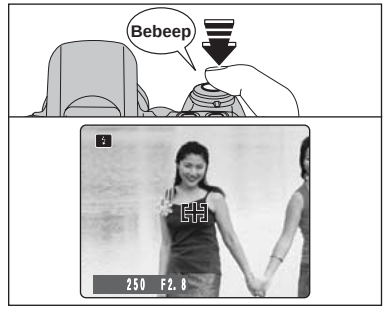
1

Nesta fotografia, os temas (neste caso, duas pessoas) não estão dentro do quadro de AF. Se fotografar neste momento os temas ficarão desfocados.

2

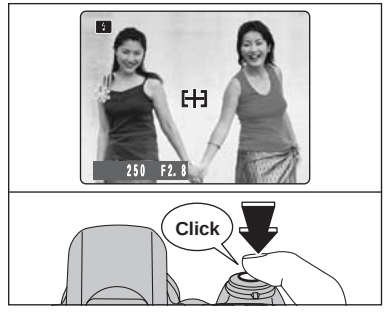
Desloque um pouco a câmara, de forma a que um dos temas fotográficos fique dentro do quadro de AF.

3



Prima o disparador até meio, (bloqueio AF/AE). Quando se escuta um som curto, a câmara foca o tema fotográfico. o quadro de AF fica mais pequeno e a câmaradefine a velocidade e a abertura do obturador (a luz de indicação (verde) passa de intermitente a acesa fixa).

4



Continue a premir o disparador até meio (Bloqueio de AF/AE). Desloque a câmara para a imagem original e prima totalmente o disparador.

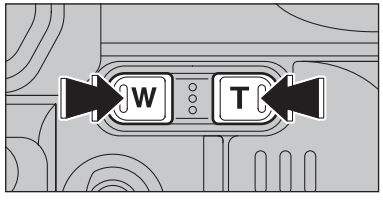
- Pode efectuar o bloqueio de AF/AE as vezes que pretender antes do obturador disparar.
- Use o bloqueio de AF/AE em todos os modos de fotografia, de modo a obter fotografias fantásticas.

◆ Bloqueio AF (Autofoco)/AE (Exposição Autom.) ◆

Na FinePix S5100/FinePix S5500, ao premir o disparador até meio bloqueia as definições de focagem e exposição (bloqueio AF/AE). Para focar um tema fotográfico não centrado no quadro, ou definir a exposição antes de compor a fotografia final, bloqueie as definições de AF e AE e, em seguida, componha a sua fotografia e fotografe, obtendo bons resultados.

FOTOGRAFAR (AUTO MODO AUTO)

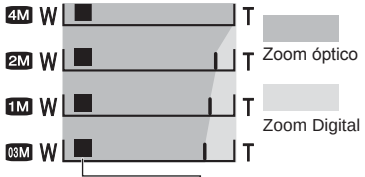
UTILIZAR O ZOOM (ZOOM ÓPTICO/ZOOM DIGITAL)



Prima os botões de Zoom para ampliar e reduzir.
O zoom digital pode ser usado com "2M", "1M" e "03M" - definições de qualidade.
Quando o zoom alterna entre digital e óptico, a posição do indicador "■" pára. Premindo novamente o mesmo botão de Zoom, inicia a deslocação do "■".

- O zoom digital não pode ser usado com a definição de qualidade "4M".
- Ver P.50 sobre a alteração da definição do modo qualidade.
- Se a imagem ficar desfocada durante o zoom, prima o disparador até meio para voltar a focar.

Barra de zoom



A posição do indicador ■ " na barra de zoom mostra o estado do mesmo.
A área por cima do separador indica um zoom digital, enquanto que a área por baixo indica um zoom óptico.

- **Distância focal de zoom óptico ***
  Aprox. 37 mm-370 mm, escala máxima de zoom: 10×
- **Digital zoom focal lengths***
  2M: aprox. 370 mm-525 mm,
  escala máxima de zoom: aprox. 1,4×
  1M: aprox. 370 mm-659 mm,
  escala máxima de zoom: aprox. 1,8×
  03M: aprox. 370 mm-1314 mm,
  escala máxima de zoom: aprox. 3,6×

* equivalente numa câmara de 35 mm

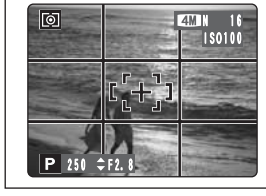
MELHOR ENQUADRAMENTO

Pode definir a Linha de Enquadramento no modo Fotografia parada. O monitor LCD visualiza alterações sempre que premir o botão "DISP/BACK". Prima-o até surgir a "Linha de enquadramento".

◆ Importante ◆

Utilize sempre o bloqueio AF/AE para compor as fotografias. A imagem pode não ficar correctamente focada se não usar o bloqueio AE/AF.

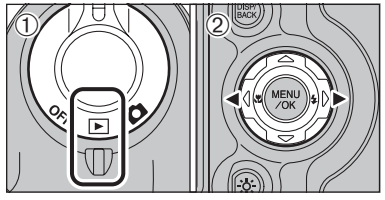
Cena



Neste quadro , posicione o tema principal na intersecção de duas linhas ou alinhe uma das linhas horizontais com o horizonte. Use este **quadro como orientação sobre o tamanho do tema e o equilíbrio** da foto, durante o enquadramento.

- A linha de enquadramento não fica gravada na imagem.
- As linhas no quadro da cena dividem a imagem em 3 partes iguais, na horizontal e vertical. A imagem impressa pode ficar ligeiramente afastada do quadro da cena.

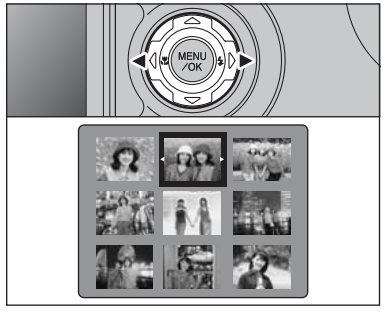
VISUALIZAR AS IMAGENS (REPRODUÇÃO)



Reproduzir uma imagem

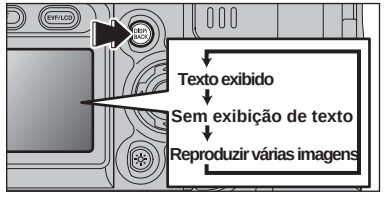
① Coloque o botão de Ligação em "▶".
② Prima "▶" para avançar pelas suas imagens e "◀" para recuar.

- Coloca o botão de ligação em "▶" para reproduzir a última foto.
- Se a objectiva se abre durante a reprodução, a câmara retrai a objectiva, como medida de precaução, caso a câmara não seja utilizada durante aproximadamente 6 segundos.



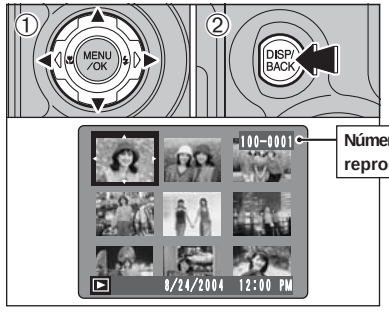
Seleccionar imagens

Para seleccionar imagens no ecrã das miniaturas prima "◀" ou "▶" durante 1 segundo durante a reprodução



Reproduzir várias imagens

No modo Reprodução, o visor no monitor LCD altera-se sempre que premir o botão "DISP/BACK". Prima o botão "DISP/BACK" até surgir o visor de Reprodução de várias imagens (9 molduras).



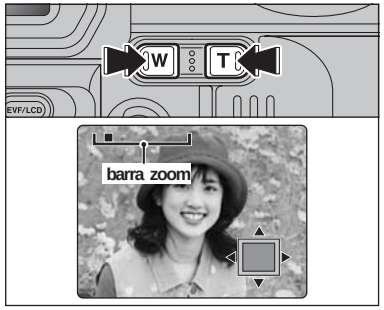
①Press "▲", "▼", "◀" or "▶" para deslocar o cursor (caixa laranja) para a moldura pretendida. Prima "▲" ou "▼" diversas vezes para passar à pág. seguinte.
② Prima, novamente, o botão "DISP/BACK" para ampliar a imagem.

- O ecrã de texto desaparece passado 3 segundos.

◆ Imagens paradas visualizáveis na FinePix S5100/FinePix S5500 ◆

Esta câmara visualizará imagens paradas gravadas na FinePix S5100/FinePix S5500 ou imagens paradas (excepto algumas não comprimidas) gravadas em qualquer câmara digital FUJIFILM que suporte **xD-Picture Card**s.
A reprodução ou o zoom de reprodução podem não ser possíveis para imagens paradas gravadas numa câmara diferente de FinePix S5100/FinePix S5500.

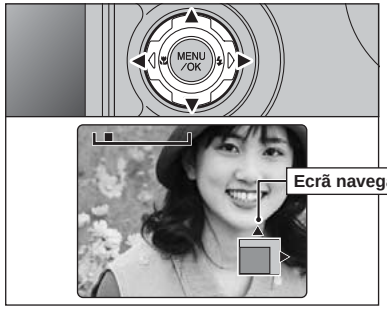
VISUALIZAR AS SUAS IMAGENS (REPRODUÇÃO)



Zoom de reprodução

Prima o botão de zoom durante a reprodução de uma imagem para ampliar a imagem parada Surge uma barra de zoom.

- Prima o botão “DISP/BACK” para cancelar o zoom de reprodução.
- O zoom de reprodução não pode ser usado na reprodução de diversas imagens.



Prima “▲”, “▼”, “◀” ou “▶” para visualizar outra parte da imagem.
A imagem actualmente visualizada surge no ecrã de navegação.

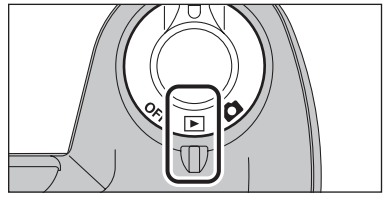
- Prima o botão “DISP (BACK)” para cancelar o zoom de reprodução.

■ Escalas de zoom

Modo qualidade	Escala máx. de zoom
4M (2272 × 1704 pixels)	Aprox. 14,2×
2M (1600 × 1200 pixels)	Aprox. 10,0×
1M (1280 × 960 pixels)	Aprox. 8,0×
03M (640 × 480 pixels)	Aprox. 4,0×

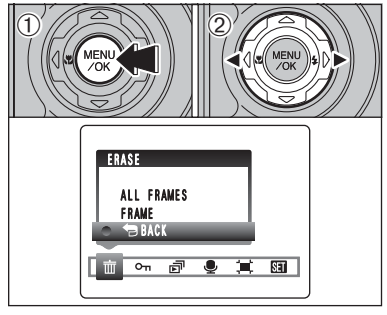
ELIMINAR IMAGENS (ELIMINAR MOLDURA)

1



Coloque o botão de Ligação em “▶”.

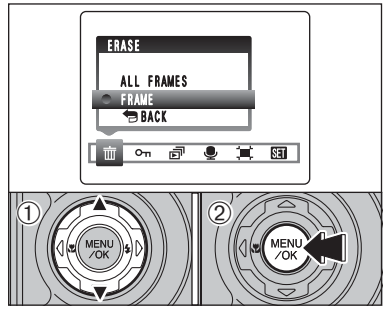
2



① Prima o botão “MENU/OK” durante a reprodução para visualizar o menu.
② Prima “◀” ou “▶” para seleccionar “🗑” ERASE.

As imagens (ficheiros) eliminadas não são recuperadas. Copie ficheiros importantes para o seu computador ou para outro suporte.

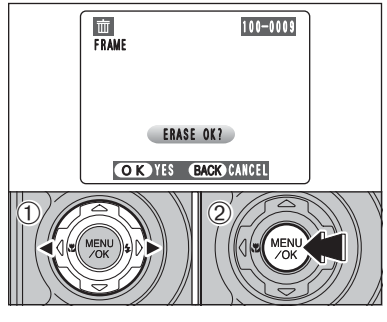
3



① Prima “▲” ou “▼” para seleccionar “FRAME”.
② Prima o botão “MENU/OK” para confirmar a selecção.
Consulte P.61 para informações sobre “ALL FRAMES”.

- Para regressar à reprodução de uma imagem, prima “▲” ou “▼” para seleccionar “BACK” e prima o botão “MENU/OK”.

4



① Prima “◀” ou “▶” para seleccionar a imagem (ficheiro) a eliminar.
② Prima o botão “MENU/OK” para eliminar a moldura visualizada (ficheiro).
Para eliminar outra imagem, repita as etapas ① e②.
Prima o botão “DISP/BACK” para cancelar a eliminação de uma imagem.

- Prima o botão “MENU/OK” repetidamente para eliminar imagens consecutivas. Tenha atenção para não eliminar imagens importantes.

FOCAGEM (DISTÂNCIA)

FOCAGEM

A distância entre o tema fotográfico e a câmara é designada por distância fotográfica.
Quando esta distância é regulada correctamente e a imagem fica definida, a imagem está focada.

■ Três métodos de focagem

São 3 mecanismos de focagem: (1) AF Simples (S-AF); (2)Contínua AF (C-AF); e (3) Focagem manual (MF).

S-AF : A câmara foca sempre que o tema fotográfico é premido até meio. Seleccione AF quando o selector de modo estiver em "P", "S", "A" ou "M".

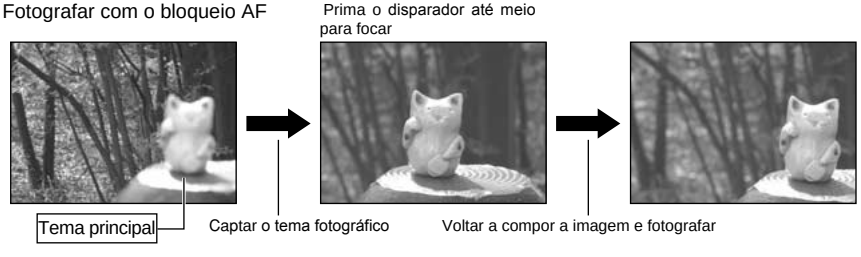
C-AF : A câmara foca automaticamente o tema fotográfico no quadro de AF. Use este modo para fotografar temas em movimento. Consulte P.47 para mais informações.

MF : Pressionando o botão "[]", prima o botão "**T**" ou "**W**" para focar a fotografia. Consulte a P.48, para obter mais informações.

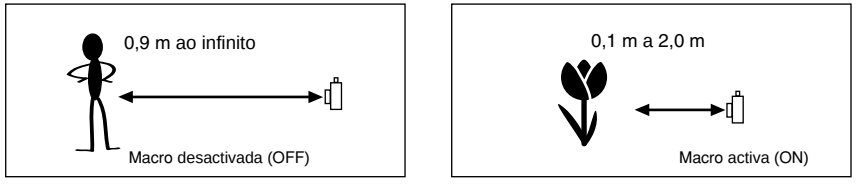
■ Causas de erros de focagem e soluções

Causa	Solução
O tema fotográfico não é adequado à AF.	Use o bloqueio de AF (Modo focagem: AF (CENTER)) ✻1 ou MF.
O tema fotográfico excede o alcance fotográfico	Active ou desactive o modo macro ✻2.
O tema desloca-se demasiado depressa	Use MF (predefinindo a distância para fotografar)

✻1 Fotografar com o bloqueio AF



✻2 Ligar/desligar (ON/OFF) o modo Macro



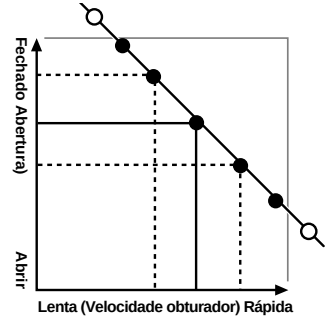
◆ Temas fotográficos inadequados para autofoco ◆

- Temas muito brilhantes, tais como um espelho ou um carro
- Temas fotográficos fotografados através de um vidro
- Temas fotográficos que tenham pouca reflexão, tais como o cabelo ou pelo.
- Temas fotográficos sem solidez, tais como fumo ou chamas
- Quando o tema fotográfico é escuro.
- Temas fotográficos que não se destaquem do fundo, (tais como paredes brancas ou pessoas vestidas da mesma cor do fundo).
- Temas que se desloquem a grande velocidade.
- Quando existe um tema de elevado contraste para além tema fotográfico, no centro ou perto da imagem e quando o tema fotográfico está mais perto ou mais afastado do que o tema (como quando se fotografa alguém com um fundo em que os elementos contrastam fortemente).

EXPOSIÇÃO (ABERTURA E VELOCIDADE DO OBTURADOR)

EXPOSIÇÃO

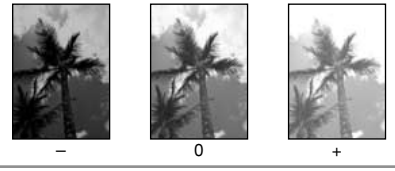
A exposição refere-se à luz que atinge o CCD ou a quantidade total de luz captada e determina o brilho da imagem.
A exposição é determinada pela combinação de abertura e velocidade do obturador. Em AE exposição automática), a câmara determina automaticamente a exposição correcta, permitindo determinados factores tais como o brilho do tema fotográfico e a definição ISO.



O gráfico à esquerda indica a forma como as definições de abertura e velocidade do obturador podem ser alteradas, mantendo o mesmo nível de exposição.

- Quando a exposição diminui um grau, a velocidade do obturador também diminui um grau (o ponto move-se para cima e para a esquerda).
- Quando a exposição diminui um grau, a velocidade do obturador também aumenta um (o ponto move-se para baixo e para a direita).
- Não podem ser seleccionadas as combinações que originem a colocação da velocidade obturador ou abertura fora das definições (pontos brancos).
- Nos modos de Fotografia "P", "S" e "A", é fácil seleccionar diferentes definições ao longo da linha.
- A selecção de definições que correm paralelamente a esta linha através do ajuste do brilho da imagem fotografada é designada por compensação de exposição.

◆ Quando não consegue obter uma exposição correcta ◆



Compensação de exposição:
Esta função utiliza o nível de exposição determinado pela função AE como referência (0) e, em seguida, clareia (+) ou ou escurece (–) a imagem. Ao seleccionar o Enquadramento Automático, pode fotografar 3 imagens, uma sub-exposta (–), outra com a exposição de referência (0) e a terceira sobre-exposta (+).

Velocidade do obturador

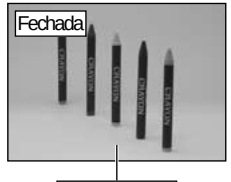
Ao ajustar a velocidade do obturador quando pretende fotografar um objecto em movimento, poderá "parar o movimento" ou "captar a sensação de movimento".

Pára o movimento do tema fotográfico

Fotografa os traços deixados pelo movimento do tema fotográfico

Abertura

Ao regular a abertura, poderá alterar a profundidade de focagem (profundidade do campo).



A área em frente e atrás do tema fotográfico está também focada na imagem

O fundo está desfocado

FOTOGRAFAR — SELECCIONAR AS DEFINIÇÕES DA CÂMARA

Considere a cena a fotografar e o tipo de imagem que pretende obter quando especifica as definições da câmara. Segue-se uma orientação geral do procedimento.

1 Seleccione o modo fotografia (➡P.34-38, 75-76).

AUTO — Todas as definições para além da Qualidade, Sensibilidade ISO e FinePix COLOR são especificadas na câmara.

, , , — Selecciona a melhor definição da posição de Cena para a cena a fotografar.

P/S/A — Permite-lhe alterar a definição da velocidade da abertura ou do obturador para que a acção seja fixada, e o fluxo do movimento atribuído, ou de modo a que o fundo fique desfocado.

M — Permite-lhe regular as definições da câmara.

— Gravar um vídeo.

2 Especificar as definições de Fotografia (➡P.39-49).

- Macro — Usada para fotografias de grande plano.
- Flash — Use o flash para fotografias em locais escuros ou temas fotográficos a contraluz, etc.
- Fotografia Contínua — Permite-lhe fazer diversas fotografias contínuas ou usar o enquadramento automático (com compensação exposição).
- Compensação exposição — Usando a exposição AE como valor de referência de 0, esta função clareia (+) ou escurece (–) a fotografia.

3 Fotografar (verificar a exposição e focagem ➡ regular a composição da fotografia ➡ prima totalmente o disparador).

★ Pode usar os menus para definições mais pormenorizadas (➡P.50-59, 77).

A tabela seguinte fornece-lhe algumas definições como exemplo, utilize as definições correctas.

Para alcançar este resultado	Definições
Para exprimir o movimento do tema fotográfico	Coloque o selector de modo em S e seleccione a velocidade lenta (Utilize um tripé para evitar a oscilação da câmara)
Para parar o movimento do tema fotográfico	Coloque o selector "M" e seleccione a velocidade rápida obturador
Dar destaque ao tema fotográfico desfocando o fundo out of focus	Set the Mode dial to "A" and select a wide aperture setting.
Para conseguir uma elevada profundidade de focagem	Coloque o selector em "A" e seleccione uma definição de abertura reduzida
Para evitar que a imagem tenha uma imperfeição vermelha ou azul causada pela fonte de luz	Altere a definição "Equilíbrio de brancos" no menu de fotografia.
Para evitar perder oportunidades para fotografar instantâneos	Fotografe em modo AUTO (consulte a "Como Fotografar")
Para evitar que o tema fotográfico fique sobreexposto ou subexposto e para mostrar a substância e texturas do tema de forma clara.	Utilize a compensação de exposição. Seleccione (+) se o fundo estiver muito claro e (-) se estiver muito escuro.

■ List of functions available in each mode

Função \ Modo Fotografia				AUTO	RETRATO	PAISAGEM	DESPORTIVA	CENA NOCTURNA	P	S	A	M	
Macro			P.39	SIM	NÃO	NÃO	NÃO	NÃO	SIM	SIM	SIM	SIM	NÃO
Flash	Auto flash		P.41	SIM	SIM	NÃO	SIM	NÃO	SIM	NÃO	NÃO	NÃO	NÃO
	Redução olhos vermelhos		P.41	SIM	SIM	NÃO	SIM	SIM	SIM	SIM	SIM	SIM	NÃO
	Flash permanente		P.42	SIM	SIM	SIM	SIM	SIM	SIM	SIM	SIM	SIM	NÃO
	Sincronização lenta		P.42	NÃO	SIM	NÃO	NÃO	SIM	SIM	NÃO	SIM	NÃO	NÃO
	Redução olhos + sinc. lenta		P.42	NÃO	SIM	NÃO	NÃO	SIM	SIM	NÃO	SIM	NÃO	NÃO
Fotografia Contínua	3 primeiras imagens		P.44	SIM	SIM				SIM	SIM	SIM	SIM	NÃO
	Enquadramento automático		P.44	NÃO	NÃO				SIM	SIM	SIM	SIM	NÃO
	3 últimas imagens		P.44	SIM	SIM				SIM	SIM	SIM	SIM	NÃO
	Períodos longos (até 40 imagens)		P.45	SIM	NÃO				NÃO	NÃO	NÃO	NÃO	NÃO
Modo focagem (S-AF/MF/C-AF)			P.30	SIM	SIM				SIM	SIM	SIM	SIM	NÃO
Compensação exposição			P.46	NÃO	NÃO				SIM	SIM	SIM	NÃO	NÃO
Increasing monitor brightness			P.49	SIM									NÃO

✻ O flash não pode ser usado para fotografia contínua.

■ Lista de opções de menu disponíveis em cada modo

			Prede-finição	AUTO	, , ,	P	S	A	M	
Modo Foto FinePix	Qualidade	P.50, P.77	4M N	SIM	SIM	SIM	SIM	SIM	SIM	SIM
	ISO	P.51	AUTO✻1	SIM	SIM	SIM	SIM	SIM	SIM	NÃO
	FinePix COLOR	P.52	F-STANDARD	SIM	SIM	SIM	SIM	SIM	SIM	NÃO
Opções Menu	Temporizador	P.54	OFF	SIM	SIM	SIM	SIM	SIM	SIM	NÃO
	Equilíbrio de brancos	P.55	AUTO	NÃO	NÃO	SIM	SIM	SIM	SIM	NÃO
	Modo AF — CENTER	P.57	CENTER	NÃO	NÃO	SIM	SIM	SIM	SIM	NÃO
	Modo AF — MULTI	P.57		NÃO	NÃO	SIM	SIM	SIM	SIM	NÃO
	Modo AF — AREA	P.58		NÃO	NÃO	SIM	SIM	SIM	SIM	NÃO
	[⊙] Fotometria — MULTI	P.58	MULTI	NÃO	NÃO	SIM	SIM	SIM	SIM	NÃO
	[•] SPOT	P.58		NÃO	NÃO	SIM	SIM	SIM	SIM	NÃO
	[ ] AVERAGE	P.58		NÃO	NÃO	SIM	SIM	SIM	SIM	NÃO
	Enquadramento	P.59	±1/3EV	NÃO	NÃO	SIM	SIM	SIM	SIM	NÃO
	Nitidez	P.59	NORMAL	NÃO	NÃO	SIM	SIM	SIM	SIM	NÃO
	Flash (regulação do brilho)	P.59	±0	NÃO	NÃO	SIM	SIM	SIM	SIM	NÃO

✻1 AUTO pode ser definido apenas no modo "AUTO".
✻ AREA não pode ser usada juntamente com AF Contínuo (C-AF).

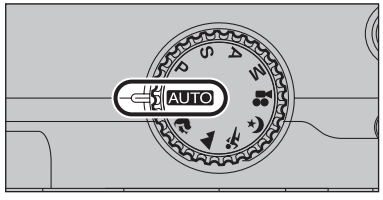
Quando não se consegue a exposição correcta apenas com a regulação de velocidade e abertura do obturador.

Quando a imagem é demasiado brilhante
Diminua a definição de sensibilidade "ISO".

Quando a imagem é demasiado escura
Aumente a definição de sensibilidade "ISO". Use o flash ou a função de regulação do brilho.

AUTO AUTO / RETRATO/ PAISAGEM/ DESPORTIVA / CENA NOCTURNA

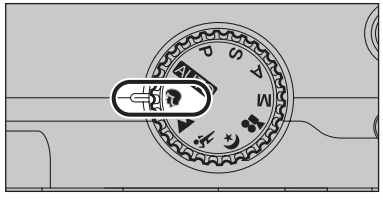
AUTO AUTO



Coloque o selector de modo em "AUTO".
Este é o modo mais simples para fotografar e pode ser utilizado em diversas situações.

Consulte P.33 para obter informações sobre os flashes disponíveis.

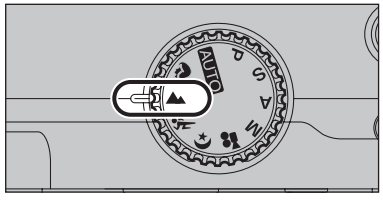
RETRATO



Coloque o selector de modo em "". Este é o modo mais adequado para fotografar retratos. Os tons de pele surgem de modo natural o tom geral é suave.
*É definida a sensibilidade "100". Seleccione a que melhor se adequa.

Consulte P.33 sobre os flashes disponíveis.

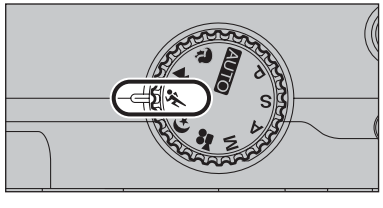
PAISAGEM



Coloque o selector de modo em "". Este modo é o mais adequado para fotografar Paisagens durante o dia e oferecer fotografias nítidas de paisagens como, edifícios e montanhas.
*É definida a sensibilidade "100". Seleccione a que melhor se adequa.

Flash indisponível. Quando o flash abre, surge "".

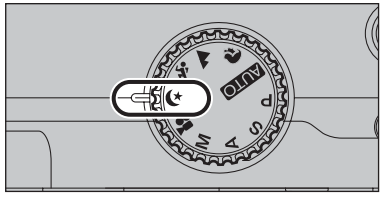
DESPORTIVA



Coloque o selector de modo em "".Este é o modo mais adequado para fotografar eventos desportivos. Dá-se prioridade a velocidades mais rápidas.
*É definida a sensibilidade "100". Seleccione a que melhor se adequa.

Consulte P.33 sobre os flashes disponíveis.

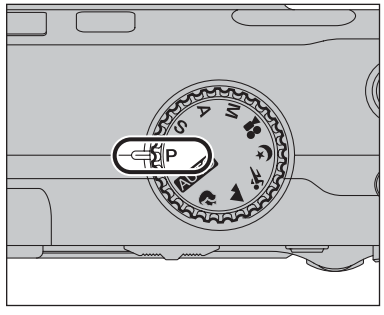
CENA NOCTURNA



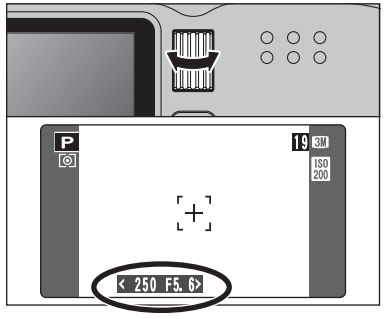
Coloque o selector de modo em "". Este modo é o ideal para fotografar cenas ao fim da tarde e nocturnas. Dá-se prioridade a velocidades lentas (até3 segundos). Para evitar a oscilação da câmara, use sempre um tripé.
*É definida a sensibilidade "100". Seleccione a que melhor se adequa.

Consulte P.33 sobre os flashes disponíveis.

P AUTO PROGRAMADA



Coloque o selector de modo em "P".
Este é um modo automático para especificar as definições excepto para as definições de velocidade do obturador e abertura. Esta é uma forma simples de fotografar como o modo de Prioridade do obturador automático e Prioridade de abertura automática (Mudança de programa).

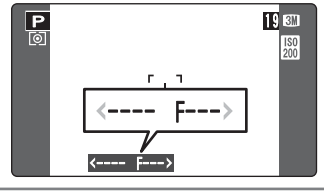


Mudança de programa

Gire o selector de modo para seleccionar combinações de definição de abertura e obturação diferente sem alterar a definição de exposição. As definições de abertura e obturação surgem a amarelo quando a câmara está no modo Mudança de programa.

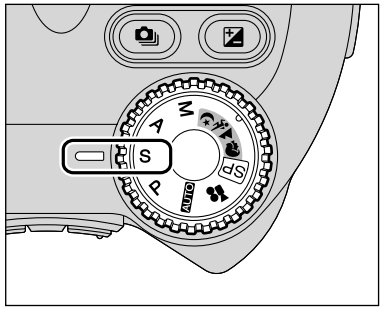
A Mudança de Programa é cancelada nas seguintes situações:
- Quando se altera o modo de fotografia
- Abrindo o flash.
- Quando muda para modo de Reprodução
- Quando a câmara é desligada

Visor da definição de velocidade e abertura do obturador

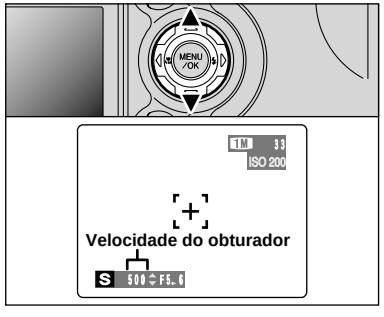


Quando o brilho do tema fotográfico está fora do alcance de medição da câmara, surge "---" exibido como definição de velocidade e abertura o obturador no ecrã...

S PRIORIDADE DO OBTURADOR AUTOMÁTICA



Coloque o selector de modo em "S".
Este é um modo automático que lhe permite regular a velocidade do obturador.
Use este modo para parar um objecto em movimento (velocidade de obturador rápida) ou em que pretenda dar a sensação de movimento (velocidade do obturador lenta).



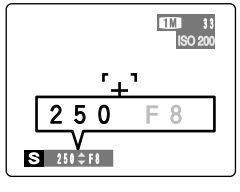
Definir a velocidade do obturador

Poderá seleccionar a velocidade do obturador, premindo"▲" ou "▼".

- **Definições da velocidade do obturador**
  2 seg. a 1/1000 seg. em pés de 1/3 EV

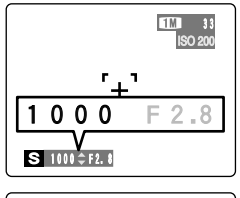
◆ **Monitor das definições de velocidade do obturador e abertura**◆

Sobre-exposta



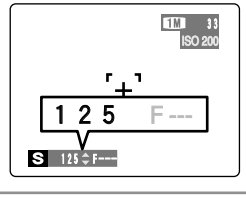
Em cenas com muita sobre-exposição, a definição de abertura é visualizada a vermelho. Quando isso ocorrer, seleccione uma velocidade de obturação mais rápida (até 1/1000 seg. no máximo).

Sub-exposta



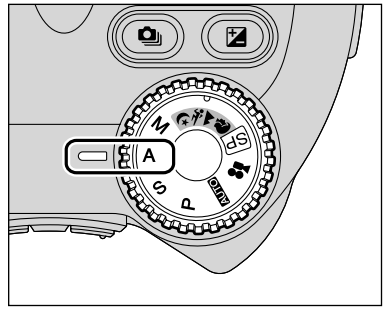
Em cenas com muita sub-exposição, a definição de abertura visualizada a vermelho. Quando isso ocorrer, seleccione uma velocidade de obturação mais lente (até 3 seg. no mínimo).

Medição falhada

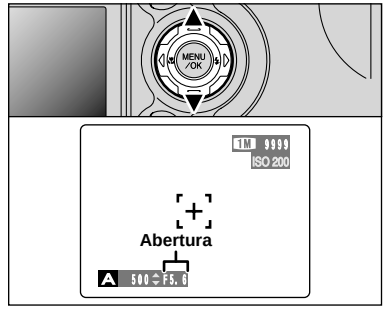


Quando o brilho do tema fotográfico estiver fora do alcance de medição do brilho da câmara, surge a indicação "**F---**" como definição da velocidade do obturador. Quando esse facto ocorrer, prima o disparador até meio para medir o nível de luz novamente e visualize o valor.

A PRIORIDADE DA ABERTURA AUTOMÁTICA



Coloque o selector de modo em "A".
Este é um modo automático que lhe permite regular a abertura.
Poderá usar este modo para fotografias em que deseje ter o fundo desfocado (abertura grande) ou ter os objectos mais próximos e os mais distantes focados simultaneamente (abertura pequena).



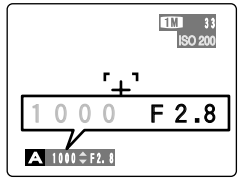
Regular a abertura

Poderá seleccionar a abertura premindo "▲" ou "▼".

- **Definições de abertura**
  Grande angular : F2.8 a F8 em 1/3 EV pés
  Telefoto : F3.1 a F9 em 1/3 EV pés

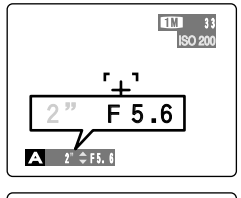
◆ **Monitor das definições de velocidade do obturador e abertura**◆

Sobre-exposta



Em cenas sobre-expostas, a definição de velocidade do obturador é visualizada a vermelho. Quando isso ocorrer, seleccione uma definição de abertura maior.

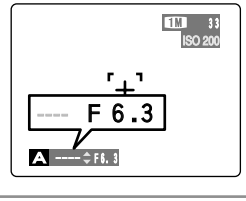
Sub-exposta



Em cenas sub-expostas, a definição de velocidade do obturador é visualizada a vermelho. Quando isso ocorrer, seleccione uma definição de abertura menor.

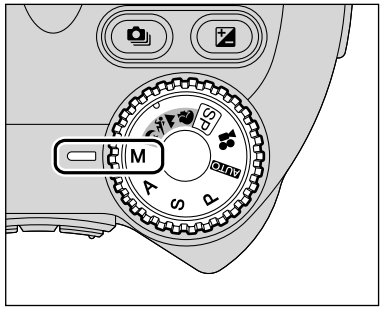
Quando se selecciona Flash Permanente, a velocidade mais lenta do obturador é 1/60 seg.

Medição falhada



Quando o brilho do tema fotográfico estiver fora do alcance de medição do brilho da câmara, surge a indicação "**----**" como definição da velocidade do obturador. Quando esse facto ocorrer, prima o disparador até meio para medir o nível de luz novamente e visualize o valor.

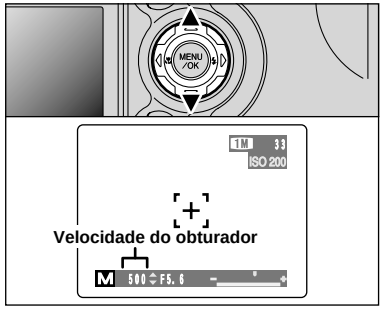
M MANUAL



Coloque o selector de modo em "M".
Este modo permite-lhe estabelecer qualquer definição de velocidade ou abertura do obturador.

- **Definições da velocidade do obturador**
  15 seg. a 1/2000 seg. em 1/3 EV pés
- **Definições da abertura**
  Grande angular : F2.8 a F8 em 1/3 EV pés
  Telefoto : F3.1 a F9 em 1/3 EV pés

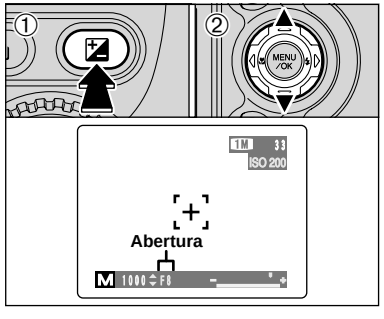
Consulte P.117 para obter informações sobre EVs.



Definir a velocidade do obturador

Pode definir a velocidade do obturador, premindo "▲" ou "▼".

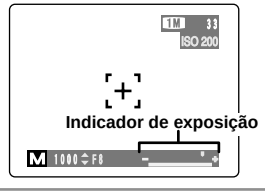
- Use um tripé para evitar a oscilação da câmara.
  * Em fotografias com exposições longas, podem surgir ruídos.
- Se fotografar com uma definição dd velocidade de obturação maior do que 1/2000 seg., podem surgir manchas (riscas brancas) na imagem (➡P.117).
- Em velocidades do obturador superiores (1/1000 seg.), a imagem pode surgir escura, mesmo usando-se o flash.



Definir a abertura

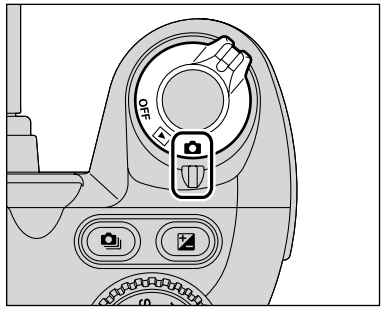
Para definir a definição de abertura, prima "⊡" o botão Compensação de exposição ① e prima "▲" ou "▼" ②.

◆ O indicador de exposição ◆



Use o indicador de exposição no monitor como orientação ao definir a exposição.
Quando o brilho do tema fotográfico for superior à medição de brilho na câmara, o indicador desloca-se para a extremidade (+) indicando que existe sobre-exposição de imagens (o (+) fica amarelo) ou para extremidade (–) para indicar que a imagem ficará sub-exposta (o (–) fica amarelo).

FOTOGRAFIA MACRO (GRANDE PLANO)

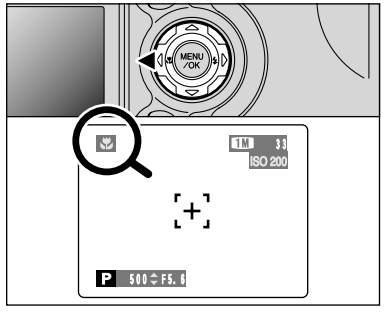


A selecção do modo Macro permite-lhe fazer fotografias de grande plano.
Coloque o botão de ligação em "📷".

- **Alcance focal**
  Grande angular : Aprox. 0,1 m a 2,0 m

  Telefoto : Aprox. 0,9 m a 2,0 m

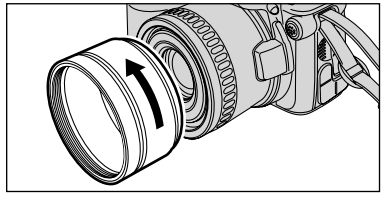
- **Alcance efectivo do flash**
  Aprox. 0,3 m a 2,0 m



Prima o botão "🌷" (◀) Macro. Surge "🌷" no monitor indicando que pode fotografar em grande plano.
Para cancelar o Modo Macro, prima o botão "🌷" (◀) Macro novamente.

- Macro ´é cancelada automaticamente nas seguintes situações:
  - Quando o selector de modo se alterar para o modo
  - "🎥",
  - Quando a câmara está desligada (OFF).
- Seleccione o modo de flash adequado para as condições.
- Se estiver a fotografar num local escuro (quando o "🌷", de aviso de oscilação da câmara, surgir), use um tripé para evitar a oscilação da câmara.

◆ Quando usar o flash ◆



Quando usar o flash no modo Macro, remova o anel adaptador da objectiva.
Se o anel adaptador for removido, poderá surgir uma sombra no no fundo, ao centro, da sua fotografia.

FUNÇÕES FOTOGRAFIA PARADA

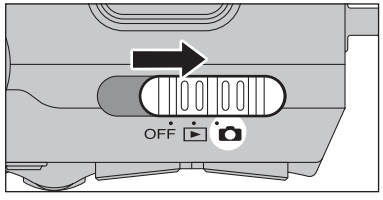
FLASH

Modo fotografia disponível

AUTO P S A M

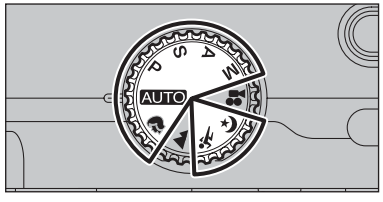
Utilize um dos 5 modos de flash que melhor se adeqúe à sua fotografia.

1



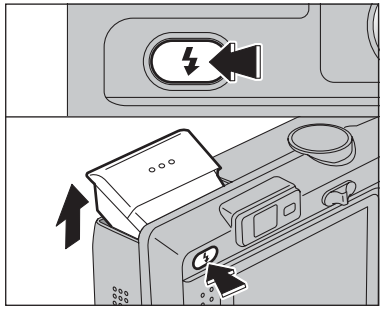
Coloque o botão de ligação em "📷".

2



Coloque o selector de modo em "AUTO", "🌷", "🏃", "🌙", "P", "S", "A" ou "M".

3



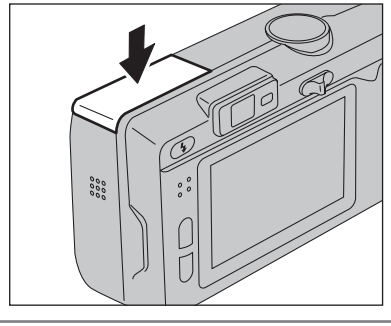
Para abrir o flash, prima o respectivo botão de abertura.

- **Alcance efectivo do flash (AUTO)**
  Grande angular: Aprox. 30 cm a 50 cm

  Telefoto: Aprox. 80 cm a 40 cm

- Se o obturador for definido para uma velocidade superior a 1/1000 seg., a imagem pode surgir escura mesmo usando-se o flash.
- Quando o flash abrir ou estiver a ser usado para fotografar o ecrã poderá ficar escuro devido ao carregamento do flash. Quando isto acontece, a luz do visor fica intermitente a laranja.

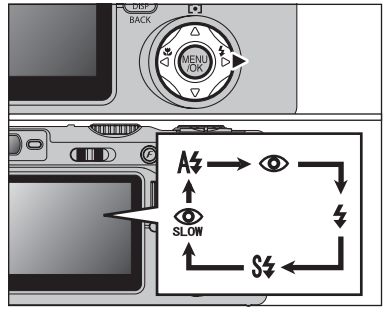
◆ Flash Desligado ◆



Premindo o flash coloca a câmara no modo Flash desligado.
Use este modo para fotografias usando luz interior, para fotografias através de um vidro e para eventos, como teatro e acontecimentos desportivos em interiores, onde a distância é demasiado grande para que o flash seja efectivo. Neste caso, a função de Equilíbrio de brancos funciona automaticamente, permitindo-lhe (➡P.59) fazer fotos com cores naturais que captem, na perfeição, os efeitos da luz ambiente.

- Se fotografar no modo Flash desligado, em locais escuros, se um tripé para evitar a oscilação da câmara.
- Consulte P.23, 111 para obter informação sobre os avisos de oscilação da câmara.

4



A definição altera-se sempre que premir o botão "⚡" de Flash (▶). É seleccionado o último modo de flash visualizado.

- Se utilizar o flash estando este bastante sujo ou quando estiver a nevar, poderão surgir pontos brancos na imagem,flash resultantes do reflexo das partículas de pó ou dos flocos de neve. Tente fotografar com o Flash Desligado.
- Ao fotografar usando o flash, a imagem pode desaparecer e o monitor fica escuro à medida que o flash carrega. A luz do visor fica intermitente laranja.
- Os modos de Flash disponíveis estão limitados dependendo do menu de Fotografia seleccionado (➡P.37).

Prima o disparador até meio. Surge "⚡" no monitor LCD quando o flash é usado.

A⚡ Modo Flash automático

Utilize este modo para fotografias normais. O flash dispara automaticamente mediante as condições fotográficas.

- Se premir o disparador enquanto o flash está a carregar, a câmara fotografa sem o flash.

👁 Redução do efeito de olhos vermelhos

Utilize este modo para que os olhos das pessoas pareçam naturais quando fotografar em condições de pouca luminosidade. O flash dispara um pré-flash imediatamente antes de fotografar e volta a disparar para finalmente fotografar. O flash dispara automaticamente mediante as condições presentes

- Se premir o disparador enquanto o flash estiver a carregar, a fotografia será efectuada sem flash.

◆ Efeito Olhos Vermelhos ◆

Quando se utiliza o flash para fotografar pessoas em condições de pouca luminosidade, por vezes os seus olhos surgem vermelhos na fotografia. Isto deve-se ao reflexo da luz do flash no interior dos olhos.Utilize o modo Flash Redução do Efeito de Olhos Vermelhos para diminuir de forma eficaz a existência desse efeito. Para tornar este modo mais eficaz, tome as seguintes medidas:
● Faça com que o tema fotográfico olhe para a câmara. ● Aproxime-se o máximo possível do tema fotográfico.

Continua

FLASH

Modo fotografia disponível:

Flash Permanente

Utilize este modo para fotografar cenas em contraluz, como pessoas à janela ou à sombra de uma árvore, para conseguir as cores correctas quando fotografa com luz. Neste modo, o flash dispara, com muita ou com pouca luz.

Sincronização Lenta

Este modo permite-lhe utilizar o flash com uma velocidade lenta de obturação. Poderá, fotografar pessoas à noite, obter fotografias bonitas que mostrem o seu tema fotográfico e ainda captem o fundo. Para evitar a oscilação da câmara use um tripé.

- **Velocidade mais lenta do obturador**
  "" **Cena Nocturna:** Até 3 seg.

Redução olhos vermelhos + Sinc. Lenta

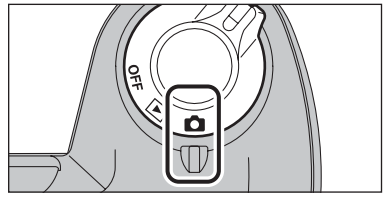
Modo para fotografia de sinc.lenta com redução olhos vermelhos.

A imagem pode ficar sobre-exposta quando fotografa cenas brilhantes.

Para fotografar um tema fotográfico à noite com um fundo brilhante, use a definição do modo "" (Cena Nocturna) (➡P.34).

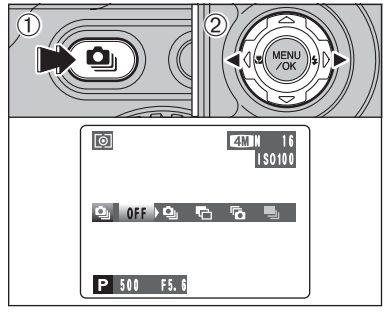
FOTOGRAFIA CONTÍNUA

1



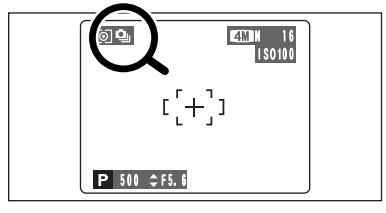
Coloque o botão de ligação em "".

2



① Prima o botão "" .
② Prima "◀" ou "▶" para seleccionar o modo Fotografia Contínua.
Solte o botão "" para confirmar a selecção.

3



Quando define o modo de fotografia contínua (excepto para "OFF"), o modo seleccionado surge

- : Fotografia contínua 3 primeiras imagens
- : Enquadramento automático
- : Fotografia contínua 3 últimas imagens
- : Fotografia contínua com longos períodos

◆ Notas sobre usar os modos de Fotografia Contínua ◆

- A gravação continua enquanto mantiver premido o disparador. Contudo, no Modo Enquadramento Automático, prima o disparador uma vez para fotografar 3 imagens.
- Se o xD-Picture-Card não tiver espaço suficiente para fotografar o máximo de fotografias contínuas, fotografa-se apenas a quantidade de fotografias possíveis. Contudo para o Enquadramento Automático se não tiver espaço suficiente para fotografar 3 imagens, não se fotografará.
- A focagem é definida na primeira imagem e não poderá ser alterada enquanto fotografar.
- A exposição é definida na primeira imagem, mas em fotografias contínuas de Períodos longos períodos é regulada automaticamente à cena a fotografada.
- A velocidade das fotografias contínuas varia dependendo da velocidade de obturação.
- A velocidade das fotografias contínuas é não se altera com a definição de qualidade.
- O flash não pode ser utilizado, porque está definido em modo Flash Desligado.
- Para Fotografia Contínua, fotografia contínua últimas 5 imagens e fotografias usando enquadramento automático, os resultados são sempre visualizados depois de fotografar. Note que as imagens fotografadas usando Fotografia contínua com longos períodos são gravadas sem serem visualizadas.

Continua

FOTOGRAFIA CONTÍNUA

Fotografia contínua 3 primeiras imagens

Modo de fotografia disponível: AUTO, P, S, A, M

Neste modo pode fotografar no máximo 5 fotografias em intervalos de 0,3 segundos. Quando fotografar, as imagens são visualizadas (em sequência da esquerda para a direita) e gravadas automaticamente.

- O tempo máximo de gravação é de 3,3 segundos

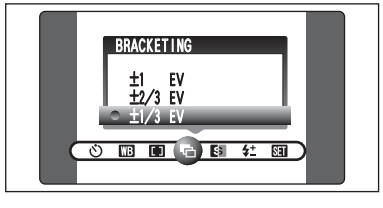
Enquadramento automático

Modo de fotografia disponível: P, S, A, M

Este modo fotografa a mesma imagem com diferentes definições de exposição. O enquadramento fotografa 3 imagens consecutivas
Ⓐ correctamente exposta, Ⓑ sobre-exposta e Ⓒ Sub-exposta
As definições (alcance exposição) podem ser alteradas no menu de fotografia.

- **Definições do Enquadramento automático (3)**
  ±1/3 EV, ±2/3 EV, ±1 EV

- Se a imagem sub ou sobre-exposta exceder os limites de controlo da câmara, a fotografia não é efectuada nos incrementos da definição indicada.
- O enquadramento auto. não pode ser com "AUTO", "", "▲", "" ou "".

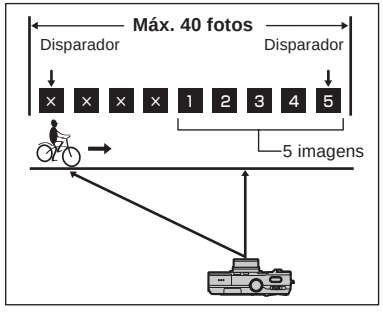


Alterar a definição (alcance da exposição)

Prima o botão "MENU/OK" para visualizar o menu e alterar a definição na opção de menu "" BRACKETING" (➡P.59).

Fotografia contínua 3 últimas imagens

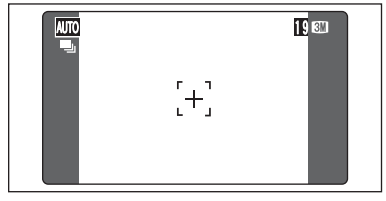
Modo de fotografia disponível: AUTO, P, S, A, M



Este modo permite-lhe soltar o obturador até 40 vezes (em intervalos pequenos de 0,2 segundos) e grave as últimas 5 imagens. Se remover o dedo do disparador antes de se terminar as 40 exposições, a câmara grava as últimas 5 imagens fotografadas antes de soltar o disparador.
Se o suporte não tiver memória suficiente, a câmara grava o número de imagens fotografadas, antes do disparador se soltar, que o **xD-Picture Card** permita.

Fotografia contínua Períodos longos com modo

Modo de fotografia disponível: AUTO

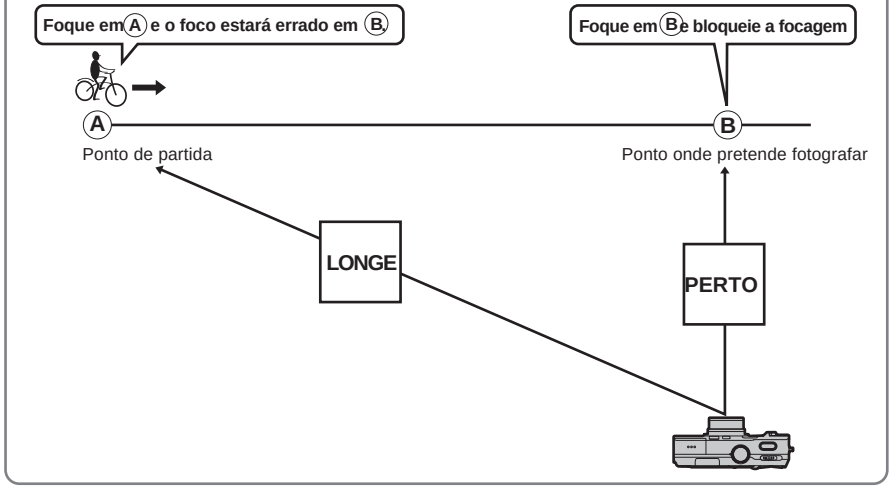


Este modo permite-lhe fotografar 40 exposições contínuas (máx. 1,6 seg).

- A Fotografia contínua Períodos longos não pode ser usada "", "▲", "", "", "P", "S", "A", "M" e "".

◆ Focar um tema em movimento ◆

Se premir o disparador até meio para focar o tema fotográfico no ponto de partida Ⓐ, o tema fotográfico pode já não estar focado quando alcançar o ponto Ⓑ onde pretende fotografar.
Nestes caso, use o bloqueio de AF ou a focagem manual para focar antecipadamente no ponto Ⓑ e bloqueie a focagem, para nã se alterar (patilha de bloqueio).



◆ Flash ◆

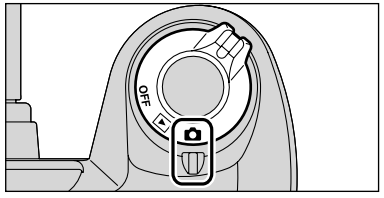
Ao seleccionar um modo de fotografia contínua, o modo flash é definido em "" Flash Permanente. Em Contudo, quando o modo retoma a fotografia normal, a definição de flash, especificada quando a fotografia contínua foi seleccionada, é reposta.

COMPENSAÇÃO DA EXPOSIÇÃO

P S A

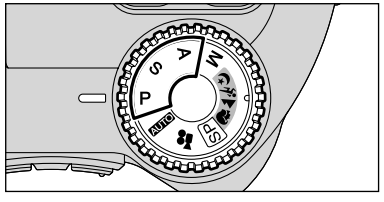
Use esta função em fotografias onde não consegue obter um brilho perfeito (exposição), como em fotografias com elevado contraste entre o tema fotográfico e o fundo.

1



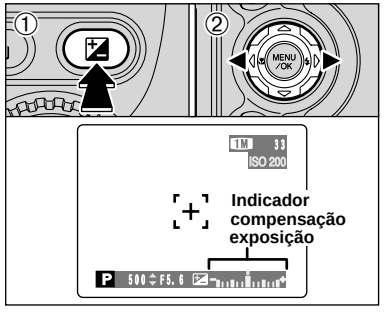
Coloque o botão de Ligação em "📷".

2



Coloque o selector de modo em "P, S" ou "A".

3



Prima o botão de Compensação de Exposição "⊠" ① e prima "◀" ou "▶" ② para definir o valor da exposição O símbolo que indica a direcção da compensação ("–" ou "+") fica amarelo. O símbolo "⊠" também fica amarelo enquanto a compensação de exposição é definida e fica azul depois de concluída a compensação.

- **Alcance da compensação**
  –2 EV a +2 EV (13 pés em incrementos de 1/3 EV)

! A compensação da exposição não pode ser utilizada em "AUTO", "SP" ou "M".
! A compensação da exposição é desactivada nas seguintes situações: Quando é usado o modo "ϟ" (Flash Permanente) ou "👁" (Redução de Olhos vermelhos) e a cena fotografada está escura.

Esta definição é mantida quando o modo é alterado ou a câmara está desligada (surge "⊠"). Coloque a compensação de exposição em "0" excepto se for necessária a compensação.

◆ Obter o brilho correcto ◆

De modo a obter um brilho perfeito da imagem, regule a quantidade de correcção da exposição mediante o brilho ou escurecimento da imagem fotografada.

- Quando o tema fotográfico é muito brilhante
  Tente usar uma definição de correcção – (negativa)
  A imagem é fotografada de modo a que toda a imagem fique escura.
- Quando o tema fotográfico é muito escuro
  Tente usar uma definição de correcção + (positiva).
  A imagem é fotografada de modo a que toda a imagem fique mais clara.

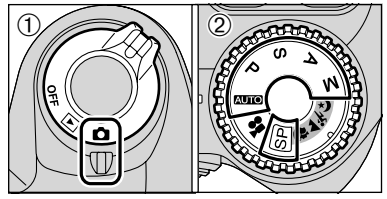
■ Indicador de exposição avançado
- Retratos a contraluz: +0,6 EV a +1,5 EV
- Cenas muito brilhantes (como campos de neve) e temas com muita reflexão : +0,9 EV
- Fotografias onde predomina o céu: +0,9 EV
- Temas fotográficos sob focos de luz, especialmente em fundos escuros : –0,6 EV
- Cenas com baixa reflexão, tais como fotografias de pinheiros ou folhagem escura : –0,6 EV

AF CONTÍNUO

AUTO SP P S A M

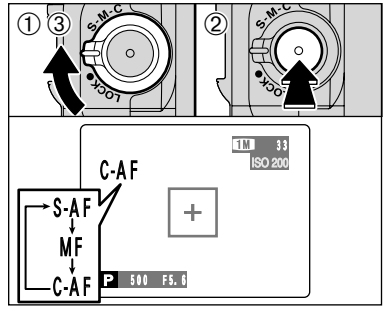
Use este botão quando fotografar imagens de um tema fotográfico em movimento. Usando o modo de AF Contínuo reduz o tempo de focagem necessário.

1



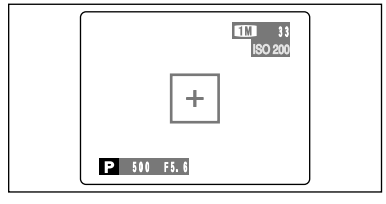
① Coloque o botão de Ligação em "📷".
② Coloque o Selector de modo em

2



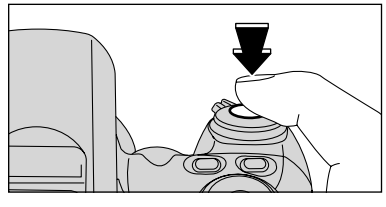
①Desbloqueie a patilha do selector de modo de Focagem.
②Prima o botão do selector do modo de Focagem para definir o modo Focagem em "C-AF".
③Bloqueie a patilha do selector de modo de Focagem de modo a evitar alterações acidentais do modo.

3



Enquadre a fotografia para que o tema fotográfico fique centrado no quadro de AF. A câmara continua a focar o tema fotográfico no quadro de AF.

4



Prima o disparador até meio (bloqueio AF/AE) e sem soltar o botão, prima totalmente o botão para fotografar.Poderá, assim, reduzir o tempo de focagem.
* Consultar a P.57 sobre como alterar o modo AF.

! O modo AF é desactivado em AF AREA ou MF (focagem manual).

◆ Notas sobre o AF Contínuo ◆

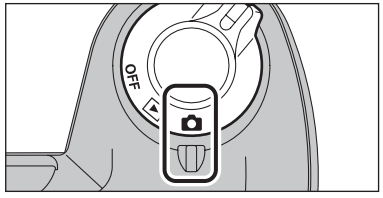
Como a câmara foca continuamente mesmo quando o disparador não está premido, tenha em consideração o seguinte:
- Verifique o nível da pilha dado que a câmara consome mais energia neste modo do que em outros modos de focagem (S-AF e MF).
- Se a função Poupança de Energia estiver desligada ("OFF"), tenha em atenção o nível de carga da pilha.

FOCAGEM MANUAL

Modo fotografia disponível: AUTO P S A M

Para definir manualmente a focagem, use esta função depois de regular automaticamente a focagem com o modo de auto-foco “S-AF”.

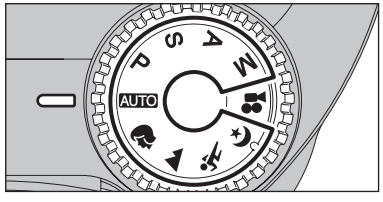
1



Coloque o botão de ligação em “📷”.

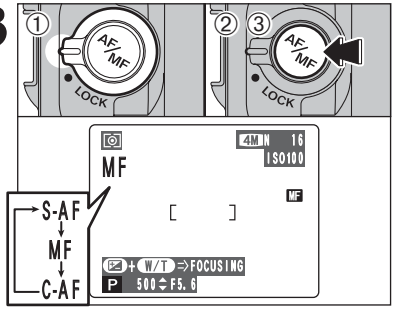
A focagem manual não pode ser usada no modo Vídeo “🎥” .

2



Coloque o Selector em “AUTO”, “🌷”, “▲”, “🔧”, “🌙”, “P”, “S”, “A” or “M”

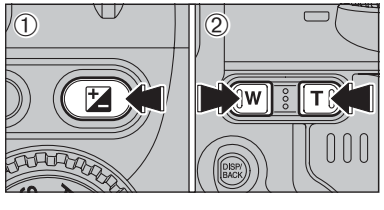
3



①Desbloqueie a patilha do selector de modo de Focagem.
② Prima o botão do selector do modo de Focagem para definir o modo de focagem em “S-AF”, foque o tema fotográfico e prima o disparador até meio. A câmara foca o tema fotográfico.
③Prima o botão do selector do modo de Focagem para definir o modo de focagem em “MF”. A posição é bloqueada no tema fotográfico.

Se o tema fotográfico se deslocar ou a definição de zoom se alterar, repita o procedimento a partir da etapa ②.

4



① Prima o botão “⊡”.
② Prima o botão “**T**” ou “**W**” para regular a focagem. Use o ecrã para verificar a focagem.

⊡+**T**	Afasta a focagem
⊡+**W**	Aproxima a focagem

◆ Usar a focagem manual◆

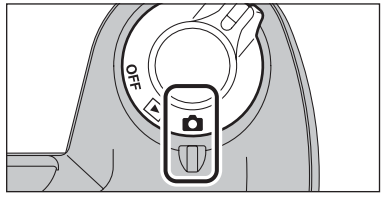
A imagem é focada quando a câmara se desloca. Use um tripé para evitar a oscilação da câmara.

AUMENTAR O BRILHO DO MONITOR

Modo fotografia disponível: AUTO P S A M

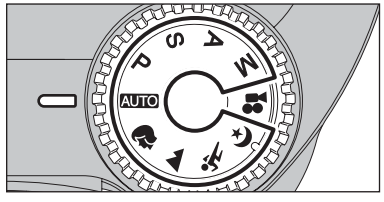
Esta função é útil quqando verificar a composição da fotografia para cenas com luz difusa (Sinc.Lenta, etc).

1



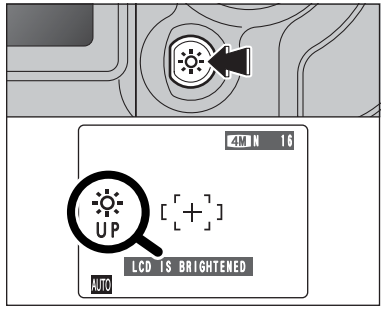
Coloque o botão de ligação em “📷”.

2



Coloque o Selector em “AUTO”, “🌷”, “▲”, “🔧”, “🌙”, “P”, “S”, “A” or “M” .

3



Prima o botão do visor “☼” Luz fraca.
Surge “☼” no ecrã e o tema fotográfico é visualizado com luminosidade.
Para cancelar o aumento do brilho:
Prima, novamente, o botão do visor “☼” Luz fraca
Esta função é cancelada automaticamente após cada fotografia.

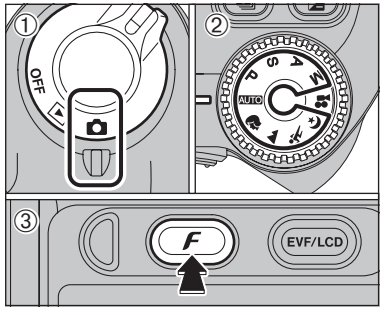
Esta função destina-se a verificar a composição da sua foto. Não aumenta o brilho da imagem fotografada.

Mesmo que aumente o brilho em locais escuros, não verá o tema fotográfico.

Para manter o brilho do monitor, especifique a definição pretendida na regulação de “☼ EVF/LCD” (Brilho do LCD) no menu de definições. A regulação é mantida, mesmo depois de fotografar ou desligar a câmara. Consulte a P.79 para obter mais informações.

MODO QUALIDADE (NÚMERO PIXELS GRAVADOS)

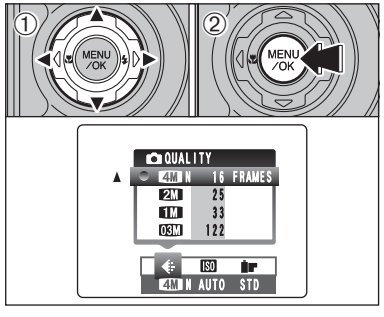
1



① Coloque o Botão de ligação em "📷".
② Coloque o selector em "AUTO", "🎭", "▲", "✂", "🌙", "P", "S", "A" ou "M".
③ Prima o botão do modo Foto "F".

A definição de qualidade é mantida mesmo quando a câmara é desligada ou o selector de modo é alterado.

2



①Prima "◀" ou "▶" para seleccionar a definição "⊕". - qualidade e, depois, prima "▲" ou "▼" para alterá-la.
② Prima o botão "MENU/OK" para confirmar a definição.

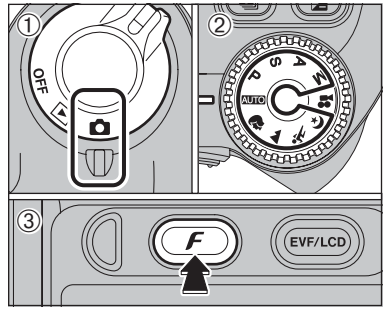
- Os números à direita de cada definição mostram o número de imagens disponíveis.
- Alterando o modo de qualidade, o número de imagens também se altera (➡P.24).

Definições de qualidade em Modo de Fotografia

Modo de qualidade	Amostras utilizadas
4M F (2272 × 1704) 4M N (2272 × 1704)	Imprimir até 6R (15,2 × 20,3 cm) /Formato A5 Para melhor qualidade, selecionar "4M F"
2M (1600 × 1200)	Imprimir até 4R (10,2 × 15,2 cm) / Formato A6
1M (1280 × 960)	Imprimir até 3R (8,9 × 12,7 cm)
03M (640 × 480)	Para usar em e-mail ou sitio da Web

ISO SENSIBILIDADE

1

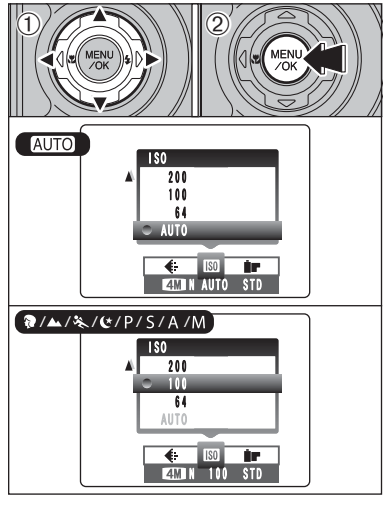


① Coloque o botão de ligação em"📷".
② Coloque o selector em "AUTO", "🎭", "▲", "✂", "🌙", "P", "S", "A" ou "M".
③ Prima o botão "F".

- No modo "🎥" Vídeo não pode definir "ISO" (sensitibilidade).

A sensibilidade é mantida mesmo quando a câmara é desligada ou selector de modo alterado.

2



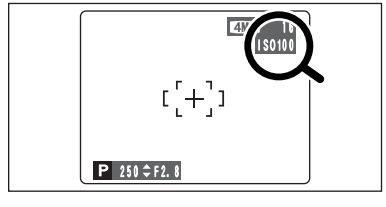
① Prima "◀" ou "▶" para seleccionar a definição"ISO" e, depois, prima"▲" ou "▼" para alterar a definição.
② Prima o botão "MENU/OK" de modo a confirmar a definição.

- **Definições**
  AUTO: AUTO/64/100/200/400
  🎭, ▲, ✂, 🌙, P, S, A e M: 64/100/200/400

- Seleccionando CCD-RAW (➡P.85), pode seleccionar-se apenas definições de sensibilidade "64", "100" e "200"
- Apesar das definições de elevada sensibilidade serem as mais adequadas para imagens escuras, a quantidade de ruído na imagem aumenta. Seleccione a sensibilidade que melhor se adeqúe às condições fotográficas.

Seleccionando AUTO como definição de sensibilidade, a câmara selecciona a melhor definição de sensibilidade para o brilho do tema fotográfico. Consulte "Especificações" (➡P.115) para obter informação sobre a definição de sensibilidade AUTO . A definição de sensibilidade AUTO pode ser seleccionada nos modos de Fotografia "AUTO"

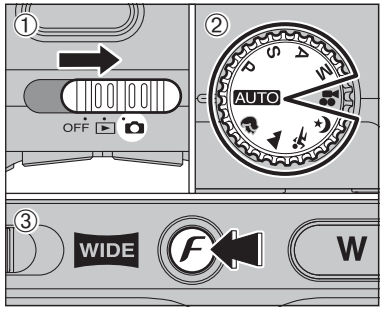
3



Definindo-se a sensibilidade em "64", "100", "200" ou "400" a definição de sensibilidade seleccionada surge no monitor LCD.

FinePix COLOR

1

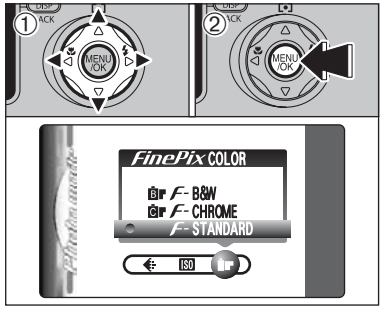


① Coloque o botão de ligação em "📷".
② Coloque o selector em
③ Prima o botão do Modo Foto (F).

No Modo Vídeo "🎥" não seleccione "FinePix COLOR"

A definição FinePix COLOR é mantida, quando a câmara é desligada ou o selector de modo for alterado.

2

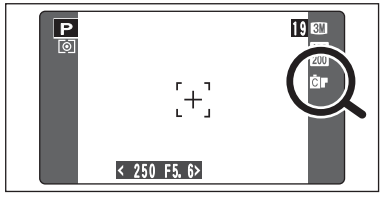


① Prima "◀" ou "▶" para seleccionar "FinePix COLOR" e, depois, prima "▲" ou "▼" para alterar a definição.
② Prima o botão "MENU/OK" para confirmar a definição.

- F-CHROME pode ter uma visibilidade reduzida com alguns temas, como fotos de grande plano de pessoas (retrato).
- Como os efeitos na imagem variam conforme a cena a fotografar no modo F-CHROME fotografe no modo Standard e neste modo. Tenha em atenção que poderá não ver nenhuma diferença no monitor LCD.
- Para as fotos feitas no modo F-CHROME ou F-B&W, será eliminada a regulação automática de qualidade nas impressoras compatíveis com impressão Exif.

F-STANDARD	O contraste e a saturação de cores são definidos em valores padrão. Use este modo para fotografias normais.
F-CHROME	O contraste e a saturação de cores são definidos em valores elevados. Esta função é útil para fazer fotografias vivas de temas como cenários (céu azul e arvoredo) e flores.
F-B&W	Esta definição converte as cores na imagem fotografada para preto e branco.

3

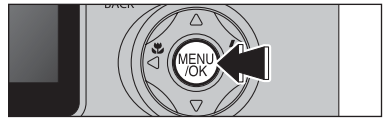


Definindo F-CHROME ou F-B&W, surge o avião no monitor LCD.

F-CHROME:
F-B&W:

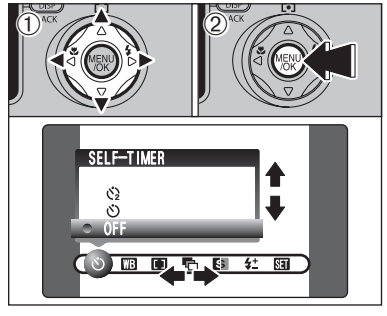
FUNCIONAMENTO DO MENU FOTOGRAFIA PARADA

1



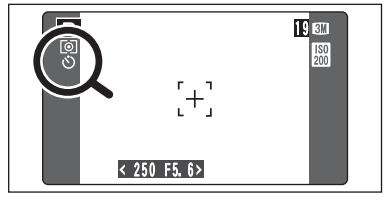
Prima o botão "MENU/OK" para visualizar o menu.

2



① Prima "◀" ou "▶" para seleccionar o item do "▲" ou "▼" para alterar a definição.
② Prima o botão "MENU/OK" para confirmar a selecção.

3



Ao activar a definição, surge um ícone no canto superior esquerdo do ecrã LCD.

As opções disponíveis no ecrã de menu variam mediante o modo de fotografia parada.

Temporizador ➡P.54

O temporizador é usado para fotografar imagens de grupo, onde o fotografo apareça na foto.

Equilíbrio de brancos ➡P.55

Altere a definição do equilíbrio de brancos para fotografar com o equilíbrio de brancos fixo para o ambiente e luminosidade de uma imagem a fotografar.

[ ] Focagem AF ➡P.57

Define o modo de focagem.

Enquadramento ➡P.59

Use esta definição para fotografar a mesma imagem com diferentes definições de exposição.

Nitidez ➡P.59

Use esta definição para suavizar ou destacar contornos ou regular a qualidade da imagem fotografada.

Regulação do brilho do flash ➡P.59

Altere esta definição para regular a quantidade de luz emitida pelo flash, de modo a adequar-se a condições fotográficas ou conseguir um efeito pretendido.

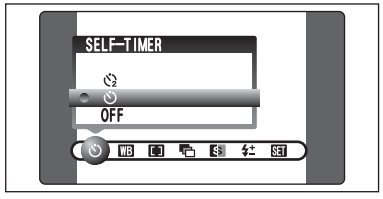
MENU FOTOGRAFIA

✻ Visualizar os menus (➡P.53)

FOTOGRAFIA COM TEMPORIZADOR

Modo fotografia disponível: AUTO P S A M

1



O temporizador é usado em situações, como fotografias de grupos, onde o fotógrafo apareça.
Ao seleccionar a definição do temporizador, surge no monitor LCD o ícone do temporizador.

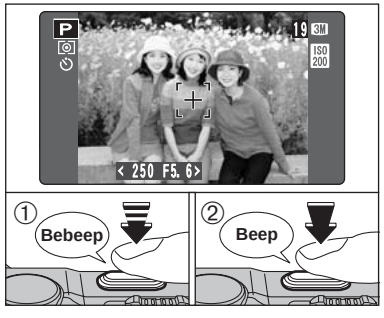
: A exposição é feita após 10 segundos.
: A exposição é feita após 2 segundos.

A função do temporizador é cancelada nas seguintes situações:
- Depois de fotografar
- Quando se altera a definição do selector de modo
- Quando a câmara se altera para o Modo Reprodução
- Quando a câmara é desligada.

◆ Usar o temporizador de 2 segundos ◆

É útil quando a câmara está assente num tripé e pretende evitar a oscilação da câmara.

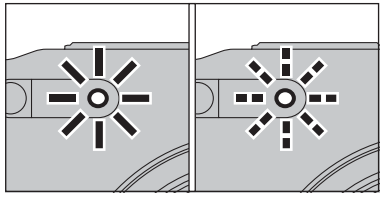
2



① Enquadre o tema no Quadro de AF
k Prima o disparador até meio para focar o tema.
② Sem soltar o disparador, prima-o totalmente para iniciar o temporizador.

Poderá também utilizar o bloqueio de AF/AE (➡P.25).
Tenha atenção para não se colocar na frente da câmara quando prime o disparador, dado que pode causar erros de focagem ou medição da luminosidade (exposição).

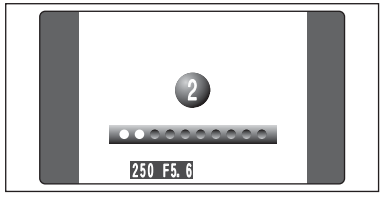
3



A luz do temporizador acende-se e depois pisca até fotografar.

Para parar o temporizador depois de iniciado, prima o botão "DISP (BACK)" .

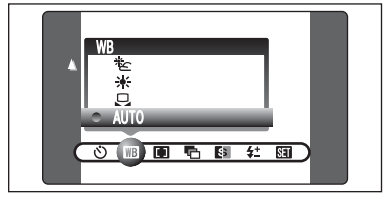
4



O monitor LCD exibe um cronómetro indicando o tempo disponível até se fotografar.
O modo do temporizador é automaticamente cancelado depois de cada fotografia.

EQUILÍBRIO DE BRANCOS

Modo fotografia disponível: P S A M



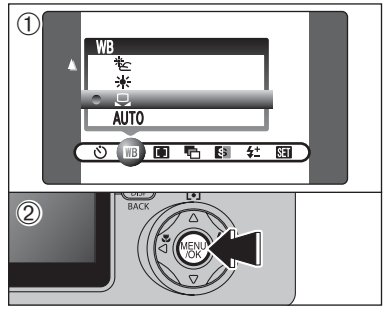
Altere a definição do equilíbrio de brancos quando pretender fotografar com o equilíbrio de brancos adequado ao ambiente e luz. No modo AUTO, o equilíbrio correcto de brancos pode não ser conseguido para temas fotográficos de grande plano, como rosto de pessoas e fotografias em que se utilizou uma luz especial.Seleccione o equilíbrio de brancos correcto para a fonte de luz. Consulte P.117 para obter informações sobre o Equilíbrio de Brancos.

AUTO:Regulação automática (A fotografia mostra o ambiente da fonte de luz)
: Equilíbrio de brancos personalizado
: Fotografar no exterior com tempo ideal
: Fotografar na sombra
: Fotografar com luz fluorescente "Dia"
: Fotografar com luz fluorescente "Branco Quente"
: Fotografar com luz fluorescente "Branco Frio"
: Fotografar com luz incandescente

✻ Quando o flash dispara, é usada a definição de equilíbrio de brancos para flash. Consequentemente, para conseguir um efeito específico, o modo de flash deve ser definido em Flash Desligado (➡P.40).

Os tons de cor podem variar ligeiramente, dependendo das condições fotográficas (fonte de luz, etc.).

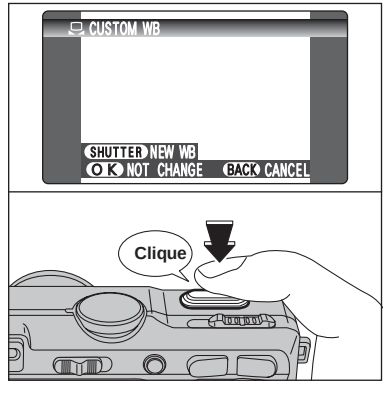
1



Equilíbrio de brancos personalizado

Use esta definição para definir o equilíbrio de brancos para a luz ambiente natural ou artificial nas imagens. Use esta definição para conseguir também efeitos especiais.
①Seleccione "", Equilíbrio de brancos personalizado
② Prima o botão "MENU/OK".

2



Na fonte de luz que pretende definir o equilíbrio de brancos, segure uma folha em branco para que preencha o ecrã e prima o disparador para definir o equilíbrio de brancos.

A definição de equilíbrio de brancos não influencia a imagem exibida no ecrã LCD.

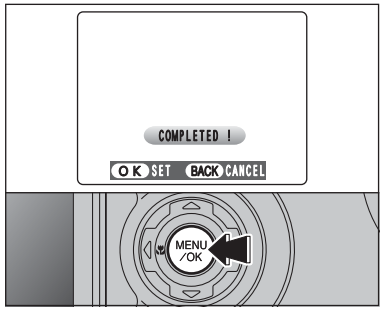
Para usar o equilíbrio de brancos definido antes, prima o botão "MENU/OK" sem premir o disparador.

Continua

MENU FOTOGRAFIA

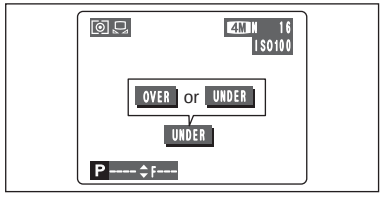
✻ Visualizar os menus (➡P.53)

3



Quando a exposição correcta é medida surge a mensagem "COMPLETED !".
Prima o botão "MENU/OK" para confirmar a selecção.

- O equilíbrio de brancos especificado é mantido até ser anulado. Esta definição é mantida mesmo que as pilhas tenham. sido removidas.
- Depois de fotografar, deve verificar a definição "Color (White Balance)" para a imagem.
  - Coloque o botão de ligação em "▶" (➡P.27).



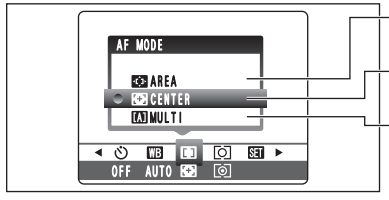
Se surgir "OVER" ou "UNDER" o equilíbrio de brancos não foi medido na exposição adequada. Reponha a função do equilíbrio de brancos, usando um valor negativo (–) quando surgir "OVER" e um valor positivo (+) quando surgir "UNDER".

◆ Exemplo ◆

Pode alterar o equilíbrio de brancos para uma imagem fotografada usando papel de cor em vez de papel branco.

MODO AF

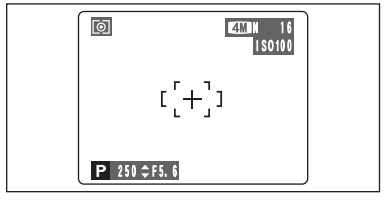
Modo fotografia disponível: P S A M



AREA

CENTER

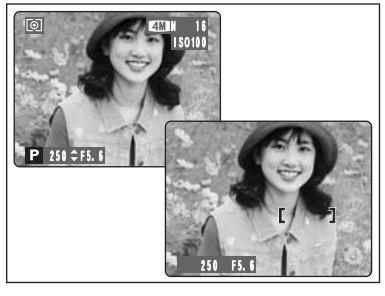
MULTI



CENTER

A câmara foca no centro do monitor LCD.
Use esta definição para fotografar usando o bloqueio de AF/AE (➡P.25).

O modo AF só pode ser seleccionado quando o modo for S-AF (➡P.20).



MULTI

Premindo o disparador até meio, a câmara reconhece um tema fotográfico de elevado contraste junto ao centro do monitor LCD e visualiza o quadro de AF sobre o tema a focar.

- Ao fotografar imagens no modo Macro, a câmara foca o centro do monitor LCD.

Não pode verificar a focagem quando fotografar usando o visor
Depois de fotografar, reproduza a fotografia para verificar a focagem.

Para uma tema fotográfico de elevado contraste no centro do ecrã

Prima o disparador até meio. O quadro de AF surge posicionado no tema fotográfico de elevado contraste no centro ou próximo do centro da imagem

Quando não existe tema fotográfico de elevado contraste no centro do ecrã

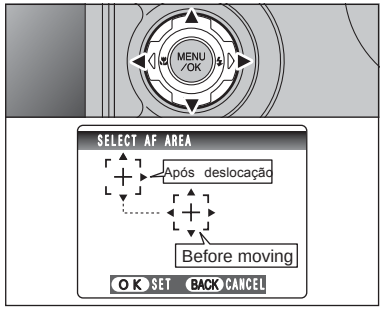
Se a câmara tem dificuldade em focar o tema fotográfico no modo AF (MULTI), defina o modo AF em CENTER e use o bloqueio de AF/AE(➡P.25).

Continua

MENU FOTOGRAFIA

✻ Visualizar os menus(➡P.53)

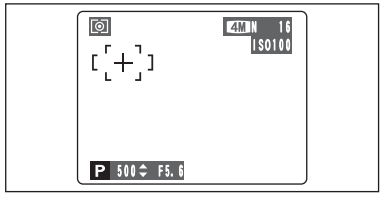
1



AREA

A câmara altera a posição de focagem no ecrã. Use esta função quando tiver composto a fotografia, usando o tripé, e depois alterar a focagem Prima "▲", "▼", "◀" ou "▶" para deslocar "⊹" (ponto pretendido) para a posição de focagem.

2

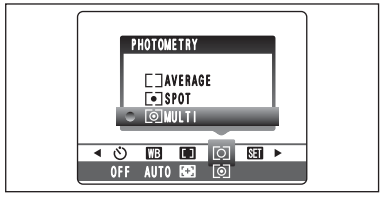


O quadro de AF surge no local onde o ponto de destino se deslocou.
Fotografe como habitualmente.
Para voltar a posicionar o quadro de AF, seleccione"⊡ AREA" no menu "⊡".

Independentemente do local do Quadro de AF, a exposição é sempre definida usando a área no centro do ecrã. Para expor a fotografia para o seu tema fotográfico principal, use o bloqueio de AE.

[⊙] FOTOMETRIA

Modo fotografia disponível: P S A M



Use este modo para cenas em que a luminosidade do tema e do fundo sejam bastante diferentes, de tal modo que função MULTI não consiga garantir o resultado pretendido.

[⊙] MULTI
Medição de luz onde se usa um valor médio para toda a imagem usada.

[•] SPOT
Medição de luz onde a exposição é optimizada para o centro da imagem.

[ ] AVERAGE
Medição de luz onde a câmara acede automaticamente à cena e selecciona a exposição ideal.

Nos modos "AUTO", "🌷", "▲", "✕", "☾" e "📷", a medição de luz é fixa na definição "MULTI" e não pode ser alterada.

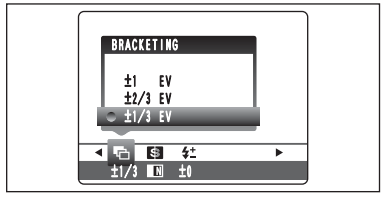
◆ Os modos de medição de luz são efectivos para os temas seguintes ◆

- **MULTI**
  Neste modo, a câmara usa o reconhecimento automático de cena para analisar o tem e oferecer um exposição perfeita para diversas condições fotográficas. Este modo deve ser usado para se fotografar em condições normais.
- **SPOT**
  Este modo é útil para temas fotográficos em que se verifique um grande contraste de luz e sombra nas áreas em que, por razões especiais, se pretende que haja uma correcta exposição.
- **AVERAGE**
  A vantagem deste modo é que a exposição tende a manter-se para diferentes composições e temas Este modo é particularmente eficiente para fotografar pessoas vestidas de branco ou preto e para fotografar paisagens.

ENQUADRAMENTO

Modo fotografia disponível: P S A M

1

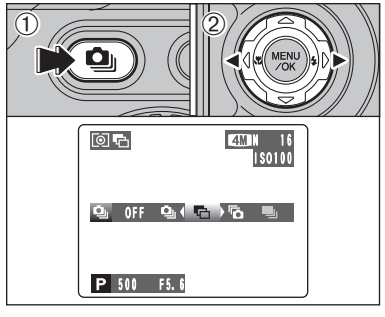


Use esta função para fotografar a mesma imagem em diferentes condições de exposição. O enquadramento automático dispara automaticamente 3 imagens, uma delas em condições de exposição correctas, e as outras duas sub e sobre- expostas, respectivamente

- **Definições de enquadramento (3)**
  ±1/3 EV, ±2/3 EV, ±1 EV
  Consultar P.117 para mais informação sobre EVs.

Se a imagem sobre-exposta ou sub-exposta estiver fora dos parâmetros de controlo da câmara, esta não fotografa com os incrementos de definição especificados.
Não é possível usar fotografia de Flash.
Esta função faz sempre 3 fotografias. No entanto, se não houver espaço disponível no **xD-Picture Card** não se fará nenhuma foto.

2

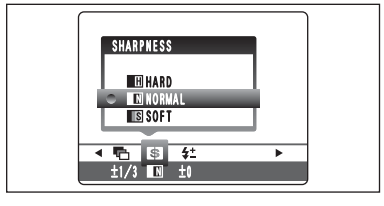


Enquadramento automático

Depois de definir a exposição para o enquadramento:
① Prima o botão "📷" .
② Prima "◀" ou "▶" para seleccionar "⊡".

NITIDEZ

Modo fotografia disponível: P S A M



Use esta função para suavizar ou realçar contornos ou para ajustar a qualidade da imagem.

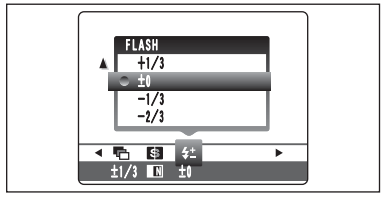
HARD: Destaca os contornos. Ideal para fotografar temas fotográficos como edifícios ou textos onde pretende obter imagens nítidas.

SOFT: Suaviza os contornos. Ideal para fotografar temas fotográficos como pessoas, onde se pretende obter uma imagem mais suave.

NORMAL: Ideal para fotografias normais. Permite obter uma grande nitidez, ideal para as fotografias normais

⚡± REGULAR O BRILHO DO FLASH

Modo fotografia disponível: P S A M



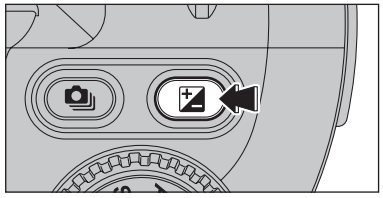
Use esta definição para alterar a quantidade de luz emitida pelo flash de forma a adequar-se às condições de fotografia para conseguir o efeito pretendido.

- **Alcance da regulação:** ±2 níveis
  –2/3 EV a +2/3 EV em aprox. 1/3 EV incrementos (total : 5 níveis seleccionáveis)
  Consultar P.117 para obter informações sobre EVs.

Dependendo do tipo do tema fotográfico e da distância para fotografar a regulação do brilho pode não ter efeito nenhum.
A imagem pode surgir escura quando a velocidade do obturador é definida em velocidades superiores a 1/1000 seg.

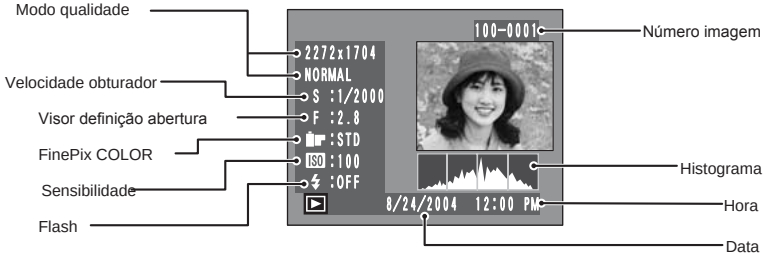
FUNÇÕES REPRODUÇÃO

INFORMAÇÃO DE REPRODUÇÃO



Use esta função para verificar a informação da fotografia. Prima o botão "⊡" para verificar a informação.

Esta função não pode ser usada durante a reprodução de diversas imagens (➡P.27).



◆ Histogramas ◆

Um histograma é um quadro mostrando a distribuição do brilho pela imagem (eixo horizontal: brilho; eixo vertical: pixels).

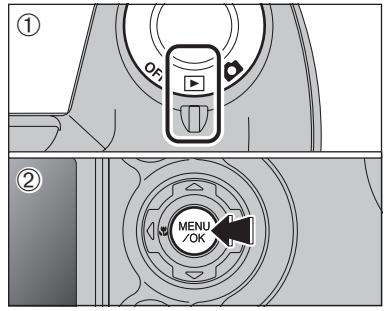
① **Exposição perfeita:** Existe uma grande distribuição de pixels com incidência no meio.
② **Sobre-exposta:** o número de pixels de destaques é elevado com a distribuição subindo ligeiramente para a direita.
③ **Sub-exposta:** o número de pixels de sombra pixels é elevado com a distribuição subindo ligeiramente para a esquerda.

A forma do gráfico varia mediante o tema fotográfico.

MENU REPRODUÇÃO

🗑 ERASING SINGLE / ALL FRAMES

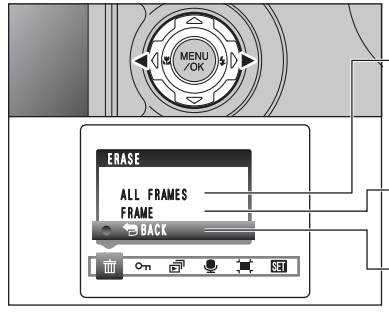
1



① Coloque o botão de ligação em "▶".
② Prima o botão "MENU/OK" para visualizar o ecrã do menu.

As imagens eliminadas não poderão ser recuperadas. Copie ficheiros importantes para o seu computador ou para outro suporte.

2



Prima "◀" ou "▶" para seleccionar "🗑" ERASE.

ALL FRAMES

Elimina todos os ficheiros (imagens) desprotegidos. Deve copiar imagens (ficheiros) importantes para o seu PC ou outro suporte.

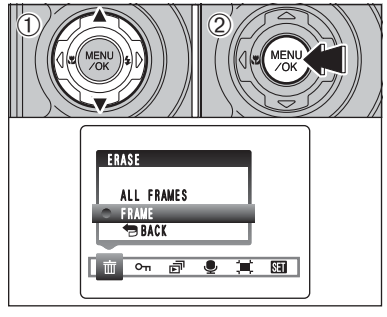
FRAME

Elimina apenas a imagem (ficheiro) seleccionada.

BACK

Returns to playback without erasing any frames (files).

3

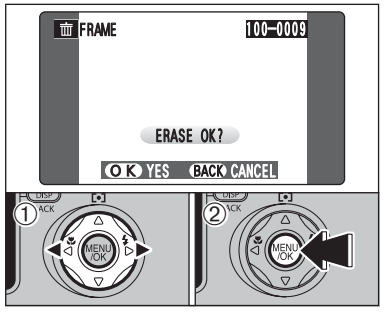


① Prima "▲" ou "▼" para seleccionar "ALL FRAMES" ou "FRAME".
② Prima o botão "MENU/OK"

Continua

MENU REPRODUÇÃO

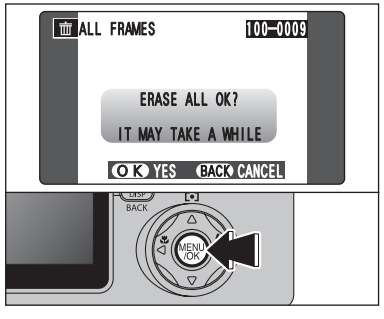
ELIMINAR UMA IMAGEM/TODAS AS IMAGENS



FRAME

① Prima "◀" ou "▶" para seleccionar a imagem (ficheiro) a eliminar.
② Prima o botão "MENU/OK" para eliminar a imagem (ficheiro) que está a ser visualizado.
Para eliminar outra imagem, repita as etapas ① e ②.
Quando terminar de eliminar as imagens (ficheiro) prima o botão "DISP (BACK)".

- Premindo o botão "MENU/OK" repetidamente elimina as imagens consecutivamente. Tenha atenção para não eliminar acidentalmente uma imagem.
- As imagens protegidas não podem ser eliminadas. Desproteja-as antes de eliminá-las (➡P.63).



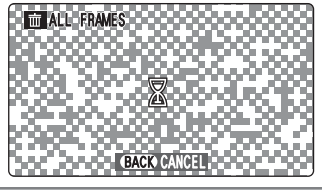
ALL FRAMES

Ao premir o botão "MENU/OK", eliminará todos os ficheiros.

- As imagens protegidas não podem ser eliminadas. Desproteja-as antes de eliminá-las (➡P.63).

Se surgir a mensagem "DPOF SPECIFIED. ERASE OK ?" ou "DPOF SPECIFIED. ERASE ALL OK ?", prima o novamente botão"MENU/OK" para eliminar as imagens.

◆ Interromper o procedimento ◆



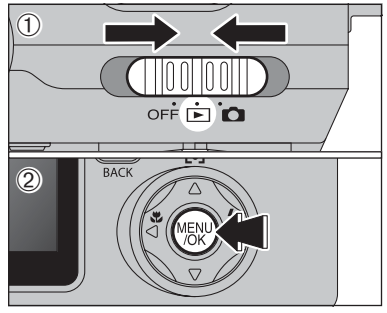
Prima o botão "BACK" para parar de eliminar todos os ficheiros. Alguns ficheiros desprotegidos não serão. eliminados.

- Mesmo que interrompa o procedimento imediatamente, alguns ficheiros serão eliminados.

MENU REPRODUÇÃO

PROTEGER IMAGENS: FRAME / SET ALL / RESET ALL

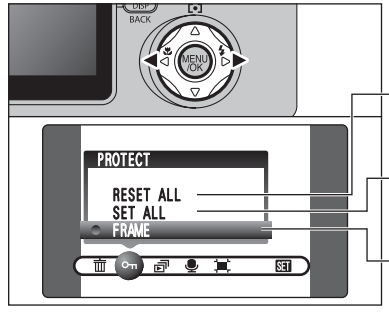
1



① Coloque o botão de ligação em "▶".
② Prima o botão "MENU/OK" para visualizar o ecrã do menu.

A protecção é uma definição que evita que as imagens sejam acidentalmente eliminadas. No entanto, "FORMAT"elimina todas as imagens, mesmo as protegidas (➡P.82).

2



Prima "◀" ou "▶" para seleccionar "O-n" PROTECT.

RESET ALL

Remove a protecção de todos os ficheiros.

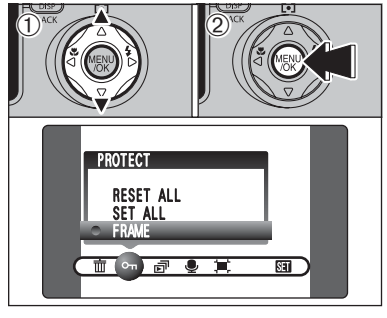
SET ALL

Protege todos os ficheiros.

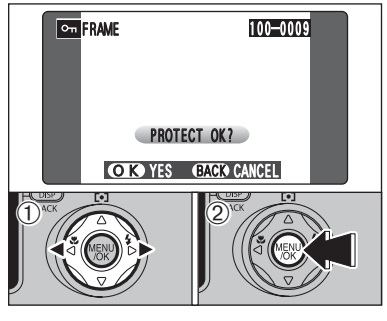
FRAME

Protege ou desprotege apenas o ficheiro seleccionado.

3



① Prima "▲" ou "▼" para selecionar "FRAME", "SET ALL" ou "RESET ALL".
② Prima o botão "MENU/OK" para confirmar a sua selecção.

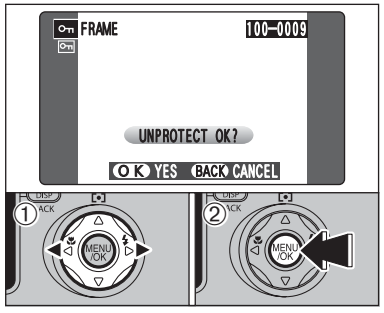


FRAME SET

① Prima "◀" ou "▶" para seleccionar a imagem (ficheiro) a proteger.
② Prima o botão "MENU/OK" para proteger a imagem (ficheiro) actualmente visualizado.
Para proteger outra imagem, repita as etapas ① e ②. Para terminar a protecção dos ficheiros, prima o botão "BACK"."DISP (BACK)".

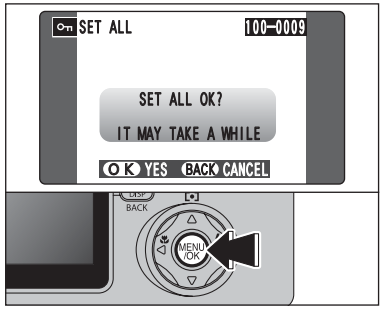
Continua

PROTEGER IMAGENS: FRAME / SET ALL / RESET ALL



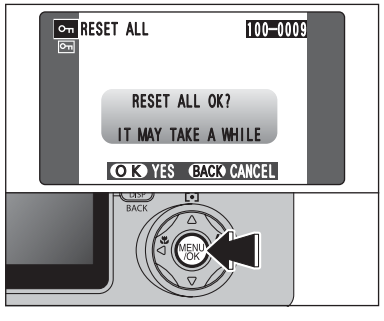
FRAME RESET

① Prima "◀" ou "▶" para seleccionar o ficheiro a proteger.
② Prima o botão "MENU/OK" para desproteger o ficheiro actualmente visualizado.



SET ALL

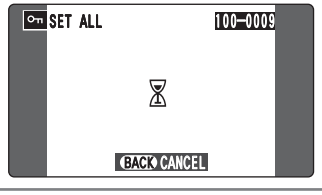
Prima o botão "MENU/OK" para proteger todas as imagens (ficheiros).



RESET ALL

Prima o botão "MENU/OK" para desproteger todas as imagens (ficheiros).

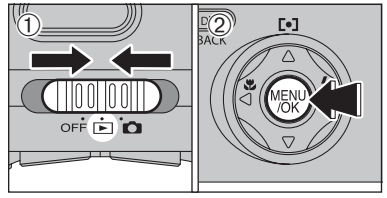
◆ Interromper o procedimento ◆



Se as imagens fotografadas forem demasiado grandes, proteger ou desproteger todas as imagens pode demorar um pouco.
Se pretender fotografar uma imagem ou vídeo durante um procedimento, prima o botão "DISP (BACK)" Para voltar a proteger ou desproteger todas as imagens. Consulte a etapa na página P.67 a partir da atapa **1**.

REPRODUÇÃO AUTOMÁTICA

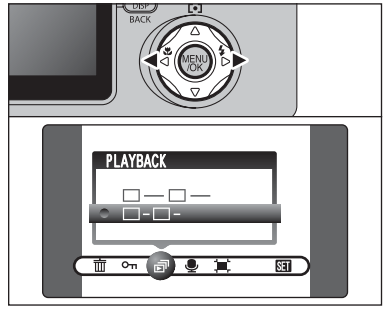
1



① Coloque o botão de ligação "▶".
② Prima o botão "MENU/OK" para visualizar o menu no monitor LCD.

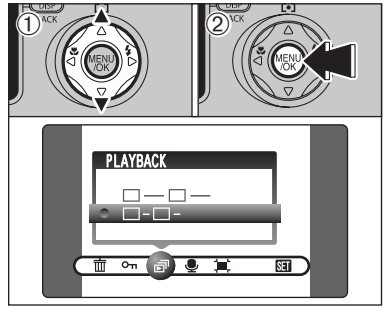
- A Função Poupança de energia não funciona durante a reprodução.
- O filme inicia automaticamente. Quando o filme de pre-visualização termina, a reprodução avança para a moldura seguinte.

2



Prima "◀" ou "▶" para seleccionar "PLAYBACK".

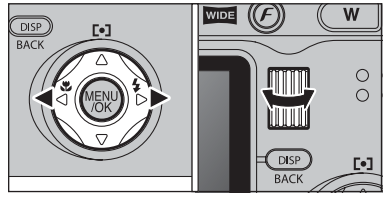
3



①Prima "▲" ou "▼" para seleccionar o intervalo de Reprodução.
②Prima o botão "MENU/OK". As molduras de imagem são automaticamente avançadas e reproduzidas.

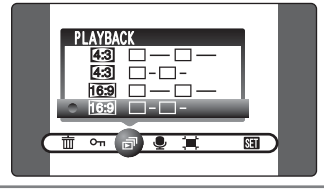
- Prima uma vez o botão "DISP (BACK)" para visualizar o número da imagem na ajuda no ecrã.
- Para interromper PLAYBACK, prima o botão "▲" (ou o botão "MENU/OK").

4



Prima "◀" ou "▶" ou gire o selector de modo para passar rapidamente pelas imagens.

◆ Usando Auto Play numa TV ◆



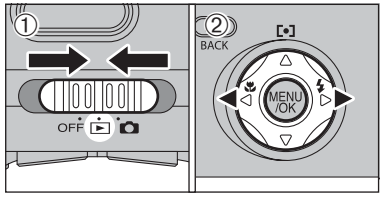
Se o Auto Play for usado para visualizar imagens numa TV, o rácio de apresentação pode ser seleccionado. Seleccione o rácio de apresentação adequado (ex. ecrã total) para a sua TV, visualizando as imagens amplas.

- Esta opção está incluída nos dois tipos de imagem, STD e WIDE podendo diferir em algumas televisões.

MENU REPRODUÇÃO

GRAVAR VOICE MEMOS

1

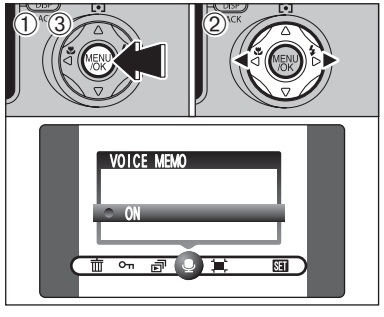


Pode inserir comentários de voz nas imagens paradas.

- **Formato de gravação áudio:** WAVE (➡P.117)
  Formato de gravação PCM
  Tamanho ficheiro áudio: Aprox. 480 KB
  (para 30-segundos de voice memo)

① Coloque o botão de ligação em "▶".
②Prima "◀" ou "▶" para seleccionar a imagem (imagem parada) à qual pretende adicionar um voice memo.

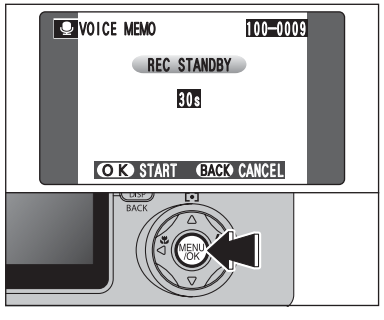
2



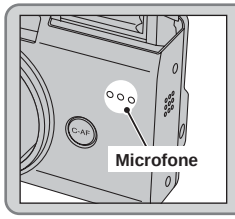
① Prima o botão "MENU/OK" para visualizar o ecrã de menu.
②Prima "◀" ou "▶" para seleccionar "🎙" VOICE MEMO.
③ Prima o botão "MENU/OK".

Não é possível adicionar voice memos aos vídeos.
Quando surgir "PROTECTED FRAME" desproteja a imagem.

3

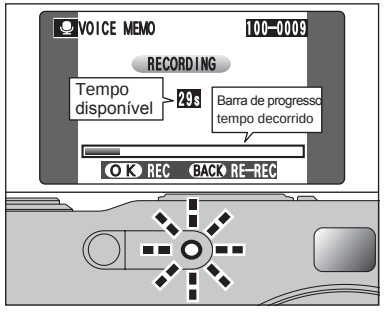


Surge a mensagem "REC STANDBY" no monitor LCD. A gravação inicia quando prime o botão "MENU/OK".



Coloque-se de frente para o microfone enquanto grava o voice memo (comentário) Segure a câmara a cerca de 20 cm de si para obter melhores resultados.

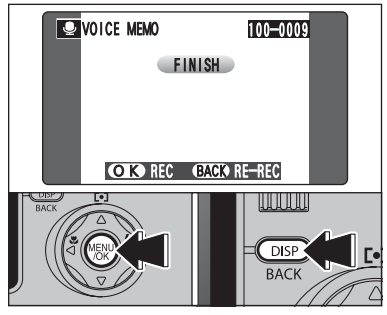
4



Durante a gravação, surge o tempo disponível durante a gravação e a luz do temporizador fica intermitente. Quando o tempo disponível atingir os 5 segundos, a luz do temporizador começa a piscar rapidamente.

Para terminar o comentário durante a gravação, prima o botão "MENU/OK".

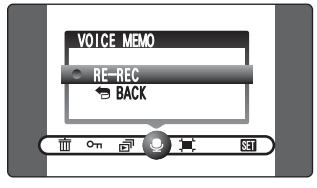
5



Depois de gravar 30 segundos, surge "FINISH" no monitor LCD.

Para concluir: Prima o botão "MENU/OK".
Para voltar a gravar o comentário:
Prima o botão "DISP (BACK)".

◆ Quando a imagem já tem um comentário de voz ◆



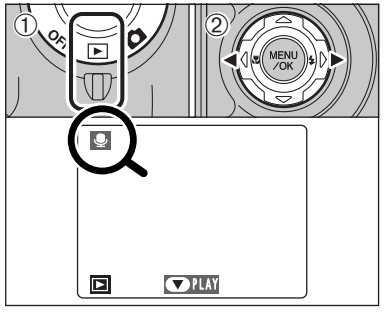
Se seleccionar uma imagem que já possua um comentário, surge um ecrã onde poderá optar se pretende voltar a gravar o comentário, ou não.

Quando surge "PROTECTED FRAME", desproteja a imagem.

MENU REPRODUÇÃO

REPRODUZIR VOICE MEMOS

1

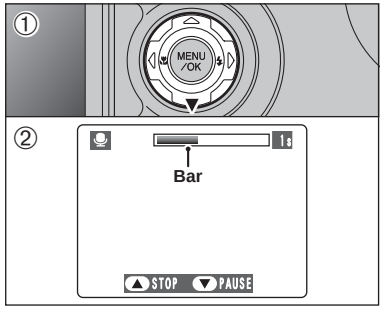


① Coloque o botão de ligação em "▶".
② Prima "◀" ou "▶" para seleccionar um ficheiro de imagem com voice memo.

Não poderá reproduzir voice memos usando a reprodução diversas imagens. Prima o botão "DISP (BACK)" duas vezes para reproduzir uma imagem.

Indicado pelo ícone "🎙".

2



① Prima "▼" para ouvir o comentário.
② O tempo de reprodução é visualizado no ecrã LCD juntamente com a barra de progresso.

Se tiver dificuldade em ouvir, regule o volume de som (➡P.79).

Tome atenção para não obstruir o altifalante.

■ Reproduzir voice memos

	Controlo	Descrição
Reproduzir		O voice memo pára quando termina a reprodução.
Pausa/Continuar		Faz uma pausa no comentário durante a reprodução. Prima "▼" novamente para continuar com a reprodução.
Parar		Interrompe a reprodução. ✻ Prima "◀" ou "▶" enquanto a reprodução do voice memo está parada, para voltar ao ficheiro anterior ou avançar para o seguinte, respectivamente.
Avançar rápido recuar	 Recuar Avançar rápido	Prima "◀" ou "▶" durante a reprodução para avançar ou recuar no voice memo. ✻ Estes botão não funcionam se a reprodução estiver em pausa.

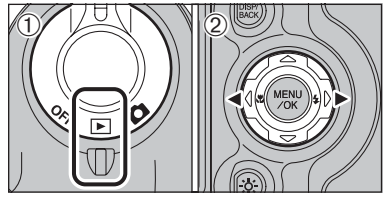
◆ Ficheiros de voice memo compatíveis ◆

Pode usar a sua FinePix S5100/FinePix S5500 para reproduzir voice memos gravados nesta câmara ou voice memos de 30 segundos num **xD-Picture Card** usando uma câmara digital FUJIFILM.

MENU REPRODUÇÃO

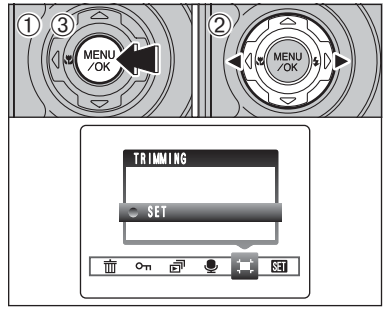
REDIMENSIONAR

1



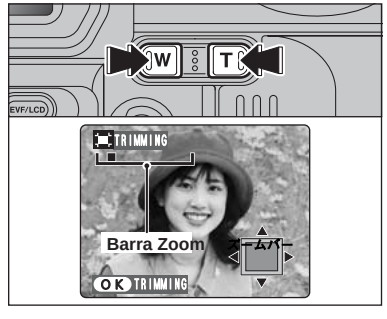
① Coloque o botão de ligação em "▶".
② Prima "◀" ou "▶" para seleccionar a imagem redimensionada (ficheiro).

2



① Press the "MENU/OK" button to display the menu on the screen.
② Prima "◀" ou "▶" para seleccionar "▣" TRIMMING.
③ Prima o botão "MENU/OK".

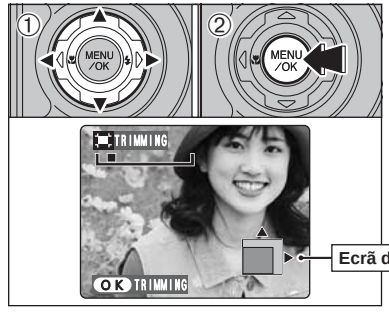
3



Prima o botão "**T**" ou "**W**" para ampliar ou reduzir uma imagem parada.
Surge uma barra de zooma.

Prima o botão "DISP/BACK" para regressar à reprodução de uma imagem.

4

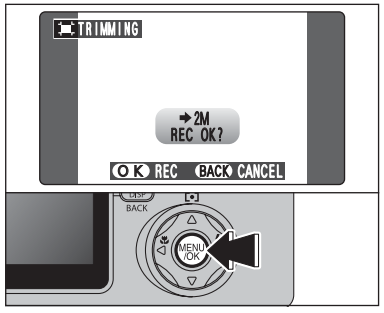


① Prima "▲", "▼", "◀" ou "▶" para visualizar outra área.
② Prima o botão "MENU/OK" para redimensionar a imagem. A imagem visualizada surge no ecrã de navegação.

Prima o botão "DISP/BACK" para regressar à reprodução de uma imagem.

Continua

5



Verifique o tamanho da imagem gravada e prima o botão "MENU/OK". A imagem dimensionada é adicionada como ficheiro separado na imagem final.

■ Tamanhos de imagem

3M	Ideal para impressões tamanho A5 ou A4.
2M	Ideal para impressões tamanho A6 ou A5.
1M	Ideal para impressões tamanho A6.

DPOF™

DPOF significa Formatação de Pedido de Impressão Digital e refere-se a um formato utilizado na gravação especificações de impressão em fotografias que utilizam uma câmara digital com um **xD-Picture Card**. As especificações de impressão gravadas incluem informação sobre as imagens a imprimir.

Esta secção descreve em pormenor como pedir as suas impressões na S5100/FinePix S5500.

✻ Tenha em atenção que algumas impressoras não imprimem a data e hora ou a indicação do número de impressões.
✻ As mensagens de aviso abaixo indicadas podem surgir enquanto especifica as impressões.

(DPOF SPECIFIED. ERASE OK ?)
(DPOF SPECIFIED. ERASE ALL OK ?) (➡P.62)

Quando elimina a imagem, a definição DPOF para essa imagem é também eliminada.

(RESET DPOF OK ?) (➡P.72)

Se colocar um **xD-Picture Card** que contenha fotografias específicas para impressão noutra câmara, essas especificações serão todas apagadas e substituídas pelas novas especificações de impressão.

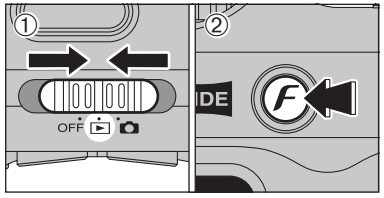
[DPOF FILE ERROR] (➡P.112)

Podem ser especificadas no mesmo **xD-Picture Card** 999 impressões.

✻ Quando se pede impressão de imagens com definições DPOF, é possível indicar apenas um tamanho de impressão (ou seja, todos tamanhos 10 ×15/9 ×13 cm ou HV/H/10 ×18 (cm)). Especifique pedidos de impressão distintos para os respectivos tamanhos. alguns laboratórios podem não suportar os tamanhos requisitados. Confirme com o laboratório estas informações.

DPOF SET FRAME

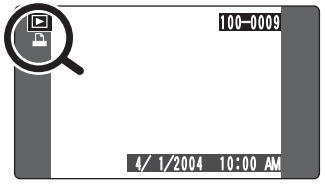
1



① Coloque o botão de Ligação em "▶".
② Prima o botão "ƒ".

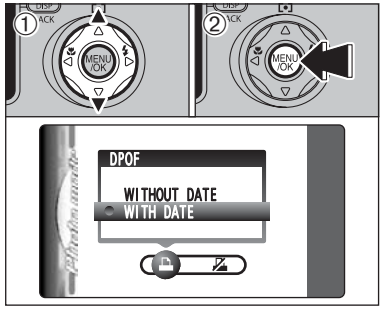
2

Prima "◀" ou "▶" para seleccionar "🖶" DPOF.



Surge "🖶" no monitor durante a reprodução quando a imagem é especificada com a definição DPOF.

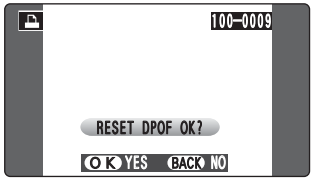
3



① Prima "▲" ou "▼" para seleccionar "WITH DATE" ou "WITHOUT DATE". Seleccionando "WITH DATE" a data será impressa nas fotografias.
② Prima o botão "MENU/OK".

Seleccionando a definição "WITH DATE", pode imprimir a data nas fotografias quando usa o serviço de Laboratório ou uma impressora compatível com DPOF (dependendo das suas especificações, a data pode não ser impressa em alguns casos).

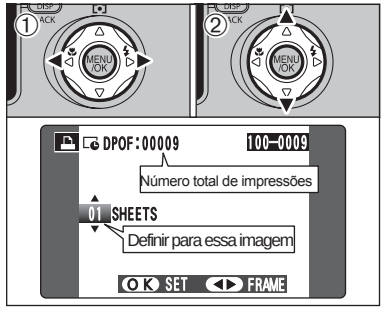
◆ Quando as definições DPOF foram especificadas noutra câmara ◆



Quando a informação inclui uma imagem com definições DPOF, especificadas noutra câmara, surge a mensagem "RESET DPOF OK?".
Premindo o botão "MENU/OK" elimina todas as definições DPOF já especificadas para cada imagem. Deve especificar novamente uma definição DPOF para cada imagem.

Prima o botão "DISP (BACK)" para manter as definições anteriores inalteráveis.

4

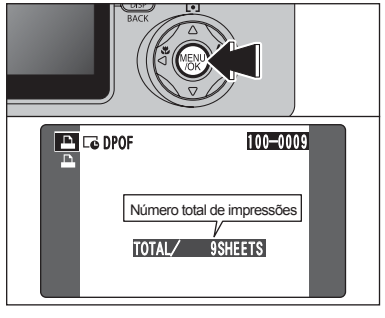


① Prima "◀" ou "▶" para visualizar a imagem na qual pretende especificar uma definição DPOF.
② Prima "▲" ou "▼" para definir um valor até 99, indicando o número de cópias da imagem a ser impressa. Para as imagens que não pretende imprimir, defina o número de impressão em 0 (zero).
Para especificar mais definições DPOF, repita as etapas ① e ②.

Pode pedir impressões de imagens até 999 no mesmo **xD-Picture Card**.
As definições DPOF não podem ser especificadas para vídeos e CCD-RAW.

Premindo o botão "DISP (BACK)" durante as definições, todas as novas definições serão canceladas. Se já existiam definições DPOF, serão canceladas apenas as alterações efectuadas.

5



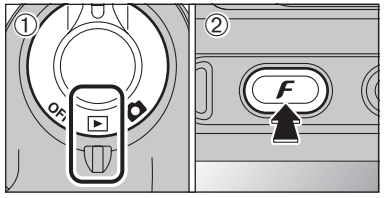
Prima o botão "MENU/OK" para concluir as definições.
Se premir o botão "DISP (BACK)" não serão especificadas definições DPOF.

◆ Cancelar uma imagem ◆

Para cancelar a definição DPOF para uma imagem especificada (cancelar imagem), proceda às etapas **1** a **3** e depois:
①Prima "◀" ou "▶" para seleccionar a imagem com a definição que pretende cancelar.
②Defina o número de impressões em 0 (zero).
Para cancelar a definição DPOF para outra imagem, repita as etapas ① e ②.
Prima o botão "MENU/OK" (ou o botão modo Foto (ƒ)) para concluir as definições.

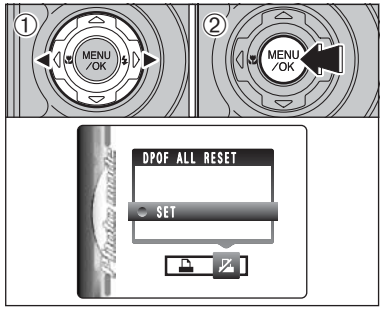
F MODO FOTO REPRODUÇÃO DPOF ALL RESET

1



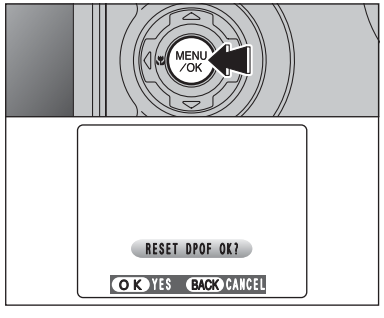
① Coloque o botão de ligação em "▶".
② Prima o botão "F" .

2



① Prima "◀" ou "▶" para seleccionar "DPOF ALL RESET.
② Prima o botão "MENU/OK".

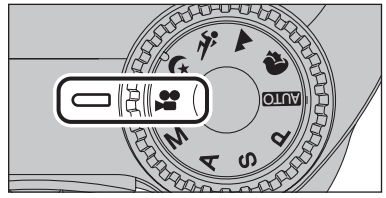
3



Surge um ecrã de confirmação.
Para repor todas as definições DPOF, prima o botão "MENU/OK"

MODO VÍDEO GRAVAR VÍDEO

1



Coloque o selector de modo em "".
Use "" este modo para gravar vídeos com som

- **Especificações**
  Movimento JPEG com som monaural
- **Método de selecção de qualidade**
  640 (640 × 480 pixels)
  320 (320 × 240 pixels)
- **Volume de imagem**
  30 imagens por segundo

Consultar P.117 para obter informação sobre o volume de imagem

- Consultar P.77 para obter informação sobre como alterar a definição de qualidade.
- O tempo de gravação disponível para um vídeo pode diminuir dependendo do volume de espaço disponível no **xD-Picture Card**.
- Como um vídeo é gravado no xD-Picture Card depois de filmado, não poderá ser gravado correctamente se a câmara perder energia, subitamente (se abrir a tampa do compartimento para pilhas ou desactivar o adaptador de corrente CA).

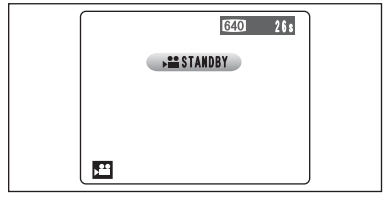
Poderá não ser possível reproduzir o vídeo em outras câmaras.

■ Tempos de gravação para um xD-Picture Card

✻ Estes números referem-se ao tempos de gravação padrão usando um novo **xD-Picture Card** formatado na câmara. Os tempos de gravação variam dependendo do espaço disponível no **xD-Picture Card**.

	640 (30 imagens por segundo	320 (30 imagens por segundo
DPC-16 (16 MB)	13 seg.	26 seg.
DPC-32 (32 MB)	27 seg.	54 seg.
DPC-64 (64 MB)	55 seg.	109 seg.
DPC-128 (128 MB)	111 seg.	219 seg.
DPC-256 (256 MB)	223 seg.	7,3 min.
DPC-512 (512 MB)	7,4 min.	14,6 min.

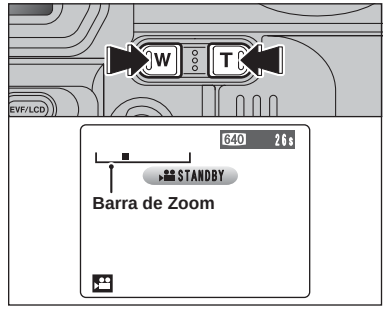
2



Surge no monitor LCD a mensagem "STANDBY" e o tempo de gravação disponível.

- Como o som é gravado enquanto filma, tenha atenção para não tapar o microfone com o seu dedo, etc. (➡P.9).

3

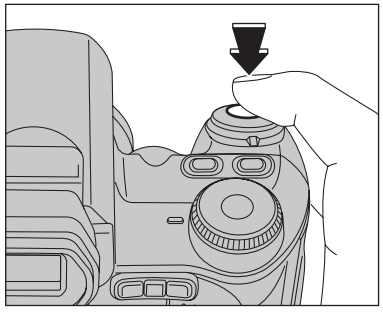


Prima o botão "**T**" ou "**W**" para ampliar ou reduzir antes de começar a filmar. Deve efectuar o zoom antes de filmar pois durante a filmagem não poderá fazê-lo.

- **Distância focal do zoom óptico (equivalente numa câmara de 35mm)**
  Aprox. 37 mm-370 mm
  Escala máx de zoom: 10×
- **Alcance de focagem**
  Grande angular: aprox. 90 cm ao infinito
  Telefoto: aprox. 2,0 m ao infinito

Continua

4

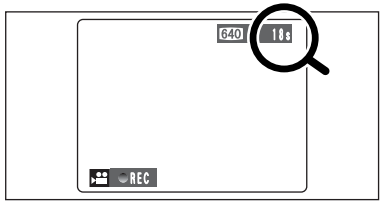


Prima totalmente o disparador para começar a gravar.

- O brilho e cor do ecrã visualizados durante a gravação do vídeo podem ser diferentes do visualizado antes de iniciar a gravação.
- Não é necessário manter premido o disparador.

Se premir totalmente o disparador bloqueia a focagem, mas a exposição varia automaticamente mediante a cena a gravar.

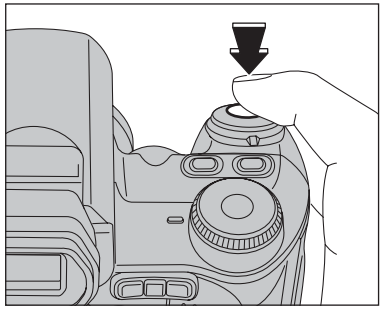
5



Durante a gravação, é visualizado um contador no canto superior direito do ecrã LCD indicando o tempo disponível.

- Se o brilho do tema fotográfico mudar durante a gravação do vídeo, o som do funcionamento da objectiva poderá ficar gravado.
- Nas fotografias de exterior, pode ficar gravado o som do vento.
- Quando terminar o tempo disponível, a gravação do vídeo é terminada de imediato, sendo gravada no **xD-Picture Card**.

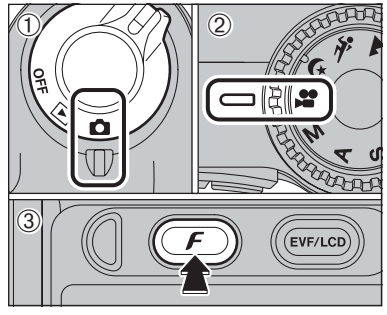
6



Premir o disparador durante a gravação.
A gravação é concluída sendo gravada no **xD-Picture Card**.

- Se a gravação for interrompida logo depois de iniciada, ficará gravado apenas 1 segundo de vídeo no **xD-Picture Card**.

1

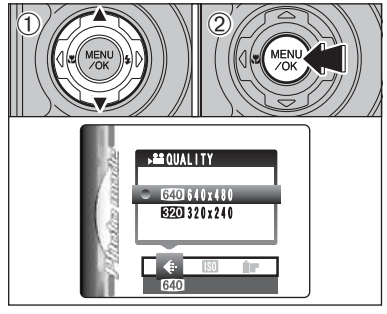


① Coloque o botão de ligação em "📷".
② Coloque o selector de modo em "🎥".
③ Prima o botão "F".

- No modo Vídeo "🎥" não seleccione a definição "ISO" (sensibilidade).
- No modo Vídeo "🎥" não seleccione a definição "FinePix COLOR"

O modo qualidade é mantido mesmo quando a câmara é desligada ou o selector de modo alterado.

2



① Prima "▲" ou "▼" para alterar a definição.
② Prima o botão "MENU/OK" para confirmar a definição.

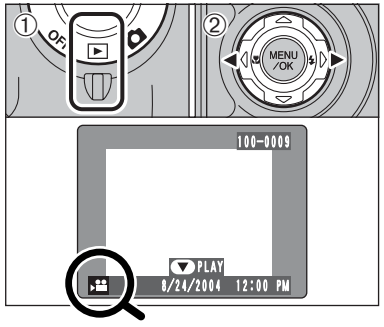
■ Definições de Qualidade

Modo Qualidade	Amostras usadas
640 (640 × 480)	para melhor qualidade
320 (320 × 240)	para gravar vídeos maiores

MODO REPRODUÇÃO

REPRODUZIR VÍDEOS

1

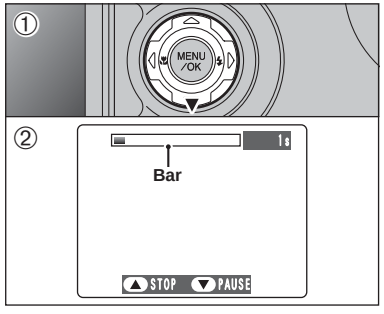


① Coloque o botão de ligação em "▶".
② Prima "◀" ou "▶" para seleccionar ficheiro de vídeo.

Os vídeos não são reproduzidos com múltiplas imagens. Utilize o botão DISP para seleccionar a reprodução de uma imagem.

Indicado pelo ícone "🎥" .

2



① Prima "▼" para reproduzir o vídeo.
② O visor LCD exibe o tempo de reprodução e uma barra de progresso da reprodução.

Não obstrua o microfone.
Se não conseguir ouvir bem, regule o volume do som (➡P.79).
Se o tema da fotografia for muito brilhante, podem surgir listas brancas verticais ou pretas horizontais na imagem durante a reprodução. Esta situação é normal.

Os vídeos surgem um tamanho mais pequeno do que as imagens paradas.

■ Reproduzir vídeos

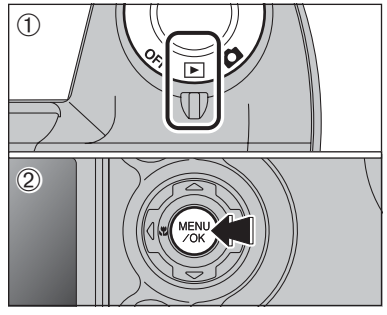
	Controlo	Descrição
Reproduzir		A reprodução começa. A reprodução pára automaticamente quando o vídeo termina.
Pausa/Continuar		Pausa o vídeo durante a reprodução. Prima "▼" novamente para continuar a reproduzir.
Parar		Interrompe a reprodução. ✻ Prima "◀" ou "▶" enquanto a reprodução pára, para voltar ou avançar um ficheiro respectivamente.
Avançar rápido/ Rebobinar	Rebobinar Avançar rápido	Prima "◀" ou "▶" durante a reprodução para avançar ou recuar no vídeo.
Saltar reprodução	Em pausa	Prima "◀" ou "▶" quando o vídeo para, o vídeo avança ou recua uma imagem. Prima "◀" ou "▶" para deslocar pelas imagens mais rapidamente.

◆ Reproduzir ficheiros de vídeo ◆

- Poderá não ser possível reproduzir alguns ficheiros de vídeo gravados noutras câmaras.
- Para reproduzir ficheiros de vídeo num computador, grave o ficheiro de vídeo no xD-Picture Card para o disco rígido do computador e, depois, reproduza o ficheiro gravado.

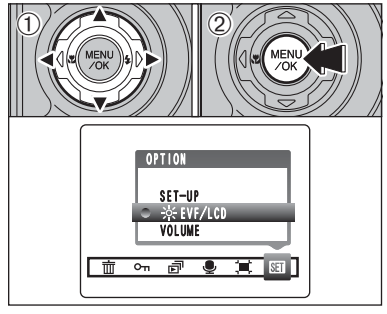
☼ REGULAR O BRILHO DO MONITOR/ REGULAR O VOLUME

1



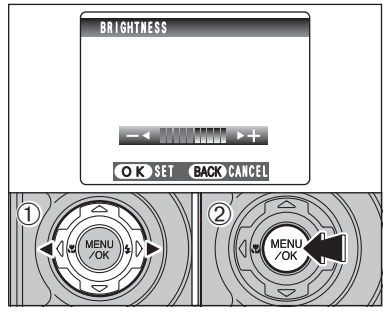
① Coloque o botão de ligação em "📷" ou "▶".
② Prima o botão "MENU/OK" para visualizar o monitor LCD.

2



① Prima "◀" ou "▶" para seleccionar "SET" OPTION e, depois, prima"▲" or "▼" para seleccionar "☼ EVF/LCD" ou "VOLUME".
② Prima o botão "MENU/OK"

3

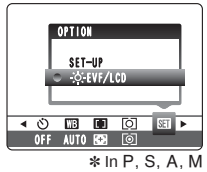


① Prima "◀" ou "▶" para regular o brilho do monitor ou o volume.
② Prima o botão "MENU/OK" para confirmar a definição.

◆ Opções do menu SET–UP ◆

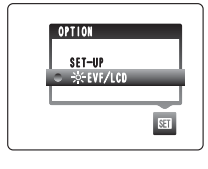
As opções disponíveis no menu "SET" variam mediante a selecção do modo "📷" ou "▶".

● "AUTO, P, S, A, M"
Modo fotografia

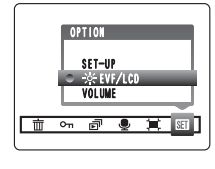


✻ In P, S, A, M

● "🎥" Modo vídeo

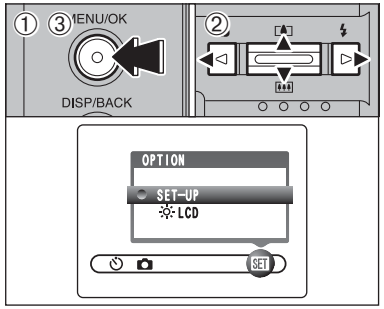


● "▶" Modo Reprodução



USAR O ECRÃ SET–UP (CONFIGURAÇÃO)

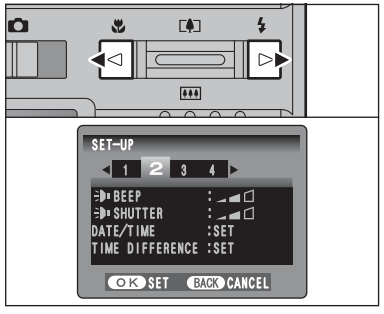
1



① Prima o botão “MENU/OK” para visualizar o menu no monitor LCD.
② Prima “◀” ou “▶” para seleccionar “SET” OPTION e, depois, prima “▲” ou “▼” para seleccionar “SET-UP”.
③ Prima o botão “MENU/OK” para visualizar o ecrã SET–UP.

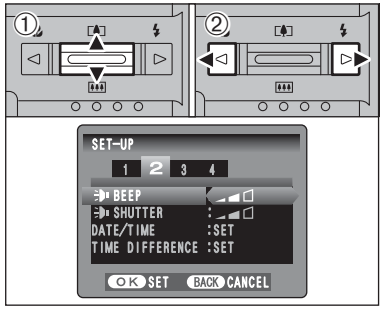
Desligue sempre a câmara quando substituir as pilhas. Se abrir a tampa das pilhas ou desligar o adaptador de CA sem desligar a câmara, as definições da câmara podem ser repostas nas definições de origem.

2



Prima “◀” ou “▶” para deslocar para a opção 1 a 4.

3



① Prima “▲” ou “▼” para seleccionar uma opção de menu
② Prima “◀” ou “▶” para alterar a definição.
Prima “▶” para “FORMAT”, “DATE/TIME”, “TIME DIFFERENCE” ou “📷 RESET”.

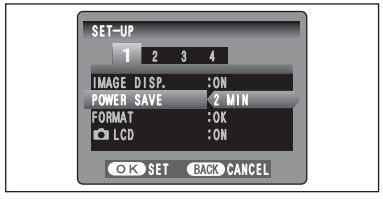
4

Depois de alterar as definições, prima o botão “MENU/OK” para confirmar as alterações.

■ SET-UP menu options

	Definições	Visor	Predefinição	Explicação	pág.
1	IMAGE DISP.	ON/OFF	ON	Especifica se surge um ecrã de verificação (resultado fotografia) depois de fotografar. A imagem surge surante momentos sendo, depois, gravada.	–
	POWER SAVE	2 MIN/5 MIN/OFF	2 MIN	Reduz o consumo de energia e desliga a câmara quando se desliga a câmara quando esta não está a ser utilizada.	82
	FORMAT	OK	–	Elimina os ficheiros.	82
	FRAME NO.	CONT./RENEW	CONT.	Specifies whether frame numbers are assigned consecutively from previous numbers or begin again.	85
2	BEEP	OFF/1/2/3	2	Define o controlo do tom emitido quando se usam os comandos da câmara.	–
	SHUTTER	OFF/1/2/3	2	Selecciona o volume do som emitido, durante o disparo do obturador.	–
	DATE/TIME	SET	–	Regula a data e a Hora.	15
	AF ILLUMINATOR	ON/OFF	–	Specifies whether the AF-assist illuminator is ON or OFF.	-
3	ZOOM POSITION	RESET/RESUME	RESET	Indica se a posição da lente é gravada quando a câmara é Desligada, voltando à posição gravada, ao ligar a câmara	85
	USB MODE	⇋/📷WEB/⇋	⇋	⇋: Modo DSC (dispositivo de armazenamento) Este modo oferece um modo simples para ler ou gravar imagens num **xD-Picture Card.**	76
				📷 WEB: Modo WEB CAM (Câmara WEB) Esta função permite-lhe efectuar sessões vídeo-conferência entre PCs ligados à Internet. ✻ Apenas Windows XP SP1	75
				⇋: PictBridge Se uma impressora que suporta PictBridge está disponível, as imagens podem ser impressas ligando a câmara directamente à impressora compatível com PictBridge sem usar o PC	82
	CCD-RAW	ON/OFF	OFF	Define a qualidade de imagemem CCD-RAW. Nenhuma imagem é processada na câmara para CCD-RAW, apenas em PC.	–
	言語/LANG.	日本語/ENGLISH/ FRANCAIS/DEUTSCH/ ESPAÑOL/中文	ENGLISH	Especifica se o idioma usado para a visualização do monitor.	16
4	VIDEO SYSTEM	NTSC/PAL	–	Especifica se a saída de vídeo é definida em NTSC ou PAL.	–
	📷 RESET	OK	–	Repõe todas as definições da câmara (excepto DATE/TIME, TIME DIFFERENCE, LANG. e VIDEO SYSTEM) nos valores de origem. Surge uma mensagem de confirmação quando pressiona“▶”. Para repor as definições da câmara prima, novamente, o botão MENU/OK”.	–

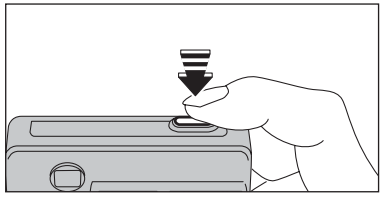
DEFINIÇÃO POWER SAVE (definição de consumo)



Quando esta função é activada, o monitor desliga-se durante 60 segundos, o monitor desliga-se por momentos (modo inactivo) e a luz do visor fica intermitente em intervalos de 1 segundo para poupar energia. Se a câmara não for usada durante 2 ou 5 minutos, será desligada. Use esta função quando pretender utilizar ao máximo as pilhas da sua câmara.

A função Poupança Energia é desactivada durante a reprodução automática e quando se usa uma ligação USB.

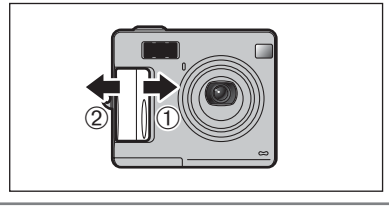
A função Inactiva não funciona nos modos SET-UP ou Reprodução, contudo a câmara desligar-se-á se não for usada durante algum tempo (2 ou 5 minutos).



No modo inactivo, premindo o disparador, a câmara liga.

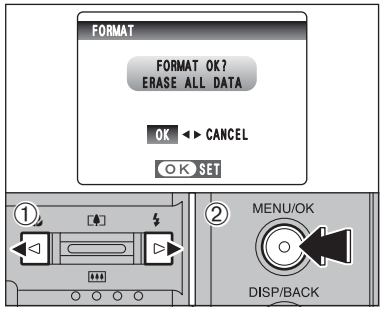
Pode activar a câmara premindo um botão qualquer, por exemplo o Disparador.

◆ Para voltar a activar a câmara ◆



Quando a função de poupança de energia tiver desactivado a câmara (passados 2 a 5 minutos):
① Desliga a câmara por momentos (colocar em OFF).
② Volta a ligar a câmara.

FORMAT



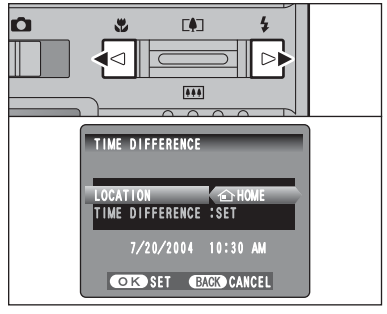
Inicialize (formate) o **xD-Picture Card** para usar com a câmara.
Como a inicialização do **xD-Picture Card** elimina todas as imagens (ficheiros), incluindo imagens protegidas. Copie as imagens importantes para o seu PC ou outro suporte.
① Prima "◀" ou "▶" para seleccionar "OK".
② Premindo o botão "MENU/OK" elimina todas as imagens (ficheiros) e inicializa o **xD-Picture Card**.

Se surgir "CARD ERROR", "WRITE ERROR","READ ERROR" ou "CARD NOT INITIALIZED", consulte P.111-112 para obter informação sobre como formatar o **xD-Picture Card**.

TIME DIFFERENCE (definição de diferença horária)

Esta função define uma diferença horária relativa à data e hora actualmente definidos. Quando activada esta definição, a diferença horária especificada é aplicada ao fotografar.
Use esta função quando viajar para locais com diferentes fusos horários.

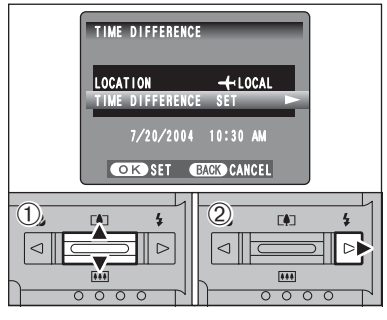
1



Prima "◀" ou "▶" para alternar entre "⌂ HOME" e "✈ LOCAL".
Para definir a diferença horária, seleccione "✈ LOCAL".

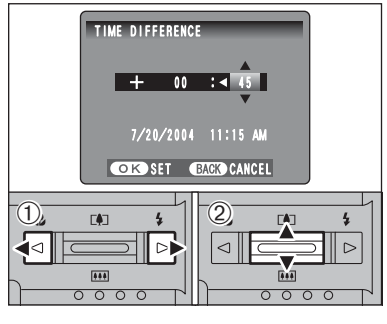
⌂ **HOME :** O seu fuso horário
✈ **LOCAL:** O fuso horário do seu destino

2



① Prima "▲" ou "▼" para seleccionar "TIME DIFFERENCE".
② Prima "▶".

3

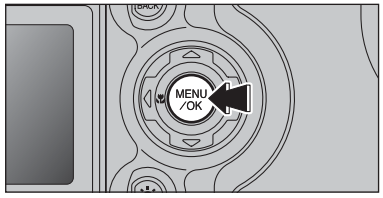


①Prima "◀" ou "▶" para seleccionar +, –, hora e minuto.
② Prima "▲" ou "▼" para alterar a definição.

● **Definição de tempo disponível**
–23:45 a +23:45 (em incrementos de 15-minutos)

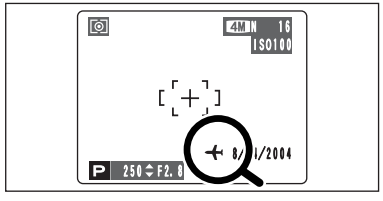
✻ Como visualizar o menu SET-UP (➡P.80)

4



Prima sempre o botão “MENU/OK” depois de concluídas as definições.

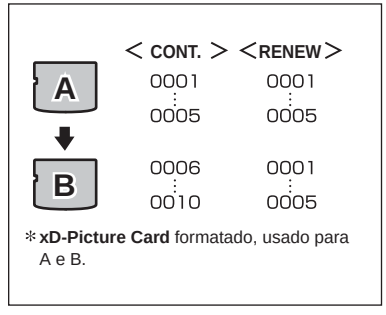
5



Seleccionado o modo fotografia com o fuso horário mundial, “✛” surge no monitor LCD durante 3 seg.

Regressando de uma viagem, altere sempre a definição do fuso horário para “⌂ HOME”.

FRAME NO. (Nº de Imagem)



✻ **xD-Picture Card** formatado, usado para A e B.

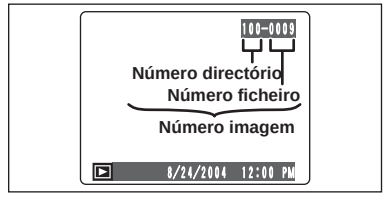
Especifica se os números de imagem são atribuídos sequencialmente, a partir de números anteriores ou começam do início.

CONT.: As imagens são gravadas iniciando no número de ficheiro maior, armazenado no **xD-Picture Card** usado

RENEW: As imagens são gravadas em cada **xD-Picture Card** iniciando com um n.º de ficheiro “0001”.

Definir esta função em “CONT.” facilita a gestão do ficheiro, dado que garante que os nomes names are not duplicated when images are são transferidas para um PC.

- Quando definido em “📷 RESET”, nº de imagem (“CONT.” ou “RENEW”) é alterado para “CONT.” e o próprio número não retoma a “0001”.
- Se o **xD-Picture Card** já tiver ficheiros de imagem com números de ficheiros superiores ao nº maior no último xD-Picture Card as imagens são gravadas iniciando no nº de ficheiro maior existente no actual **xD-Picture Card**.



Pode confirmar o nº do ficheiro, visualizando a imagem. Os últimos 4 dígitos de um total de 7 que surgem no canto superior direito do ecrã, são os nº do ficheiro, e os primeiros 3 nºs representam o nº do directório.

- Quando substitui o **xD-Picture Card**, desligue sempre a câmara antes de abrir a tampa do compartimento para a pilha. Caso contrário, não será possível manter a sequência numérica das imagens.
- Os números de ficheiro vão de 0001 a 9999. Ao exceder 9999, o número de directório altera-se de 100 para 101. O número máximo é 999–9999.
- O número de imagem exibido pode ser diferente para imagens fotografas noutras câmaras.
- Se surgir a mensagem “FRAME NO. FULL” consulte P.111.

CCD-RAW

Definir CCD-RAW em ON desactiva as funções de processamento do sinal (reconstituindo os dados recebidos do CCD como imagem) efectuados na câmara. Consequentemente, esta tarefa deve ser efectuada no computador.

Use o software RAW FILE CONVERTER LE fornecido para processar num computador. A conversão usando RAW FILE CONVERTER LE oferece uma forma simples de criar imagens em formato TIFF.

✻ Para recriar imagens o FinePixViewer (no CD-ROM fornecido) deve estar instalado no seu computador.

■ As funções indicadas não podem ser usadas no modo CCD-RAW.

Ao fotografar	Os modos Zoom Digital, Fotografia Contínua e FinePix Photo (qualidade imagem, sensibilidade (ISO 400) e FinePix COLOR) não estão disponíveis.
Ao reproduzir	A qualidade de imagem fotográfica é fixa em 1M (1280 × 960). A reprodução pode ser aumentada até 400%, mas as imagens cortadas não serão guardadas.

5.1 INSTALAR NUM Windows PARA PC

Lista de verificação da pré-instalação

Para executar este software, deve ter o hardware e software indicados em seguida. Verifique o seu sistema antes de iniciar a instalação.

Sistema operativo*1	Windows 98 (incluindo a Segunda Edição) Windows Millennium Edition (Windows Me) Windows 2000 Professional*2 Windows XP Home Edition*2 Windows XP Professional*2
CPU	200 MHz Pentium ou outro superior recomendado (800 MHz Pentium Ⅲ ou outro superior recomendado para Windows XP)
RAM	Mínimo 64MB (mínimo 128 MB para Windows XP) Mínimo 256 MB quando se usa RAW FILE CONVERTER LE
Espaço em disco rígido	Espaço necessário para instalação: mínimo 450 MB Espaço para funcionamento: mínimo 600 MB (Quando usar ImageMixer VCD2 para FinePix: 2 GB ou superior) Mínimo 1 GB quando se usa RAW FILE CONVERTER LE
Visor	800 × 600 pixels ou superior, 16-bit de cor ou superior (Quando usar ImageMixer VCD2 para FinePix: 1024 × 768 ou superior)
Ligação à Internet*3	• Para utilizar o Serviço de Internet FinePix, ou função de ligação a e-mail: Uma ligação à Internet e um software de transmissão de e-mail • Velocidade de ligação: 56k ou superior

✻1 Os modelos com um dos sistemas operativos pré-instalados.
✻2 Ao instalar o software, registe-se usando uma conta do administrador do sistema (ou seja "Administrator").
✻3 Necessário para usar o serviço de Internet FinePix. O software pode ainda ser instalado mesmo que não possua uma ligação à Internet.

◆ Notas ◆

- Ligue a câmara directamente ao computador usando o cabo especial USB. O software pode não funcionar correctamente se utilizar uma extensão ou ligar a câmara através de um hub USB.
- Se o seu computador possui mais de uma porta USB, a câmara pode ser ligada em qualquer uma delas.
- Introduza bem o conector USB na tomada de modo a garantir a sua correcta colocação. O software pode não funcionar correctamente se a ligação estiver avariada.
- Não se garante o fornecimento de uma placa de interface USB.
- Não é possível utilizar o Windows 95 e Windows NT.
- O funcionamento não é garantido nos computadores de casa ou computadores que funcionam com actualizações do software dos sistemas operativos.
- Ao reinstalar ou remover o FinePixViewer, o menu Internet e a sua ID de utilizador e palavra-passe para o Serviço de Internet FinePix serão eliminados do seu computador. Faça clique em [Register now], digite a sua ID de utilizador registado e palavra-passe e faça novamente download do menu.
- Para usar Video Chat, é necessário um PC com Windows XP Professional (Service Pack 1) ou Windows XP Home Edition (Service Pack 1) com placa de som, um microfone e altifalantes e o Windows Messenger 5.0 ou superior. Utilizando um router, verifique se o mesmo é compatível com o Windows Messenger.

Não ligue a câmara ao seu PC enquanto a instalação do software não estiver concluída.

1 Instale FinePixViewer conforme estabelecido no Guia de Introdução Rápida.

◆ Executar manualmente o disp. instalação ◆

① Faça duplo clique no ícone "O Meu Computador".
✻ Os utilizadores do Windows XP devem fazer clique no menu "Iniciar".
② Faça clique com o lado direito do rato em FINEPIX" (unidade de CD-ROM) na janela "O meu Computador", seleccione "Abrir".
③ Faça clique duas vezes em "SETUP" ou em SETUP.exe" na janela do CD-ROM.

✻ O modo como os nomes dos ficheiros estão visualizados varia conforme as definições do seu computador, tal como abaixo se indica.
• Extensões dos ficheiros (sufixos 3 letras que indicam o tipo de ficheiro) podem ser visualizadas ou ocultadas (ex. Setup.exe ou Setup).
• O texto pode surgir normalmente ou todo em maiúsculas (ex. Setup ou SETUP).

◆ Instalar outras aplicações ◆

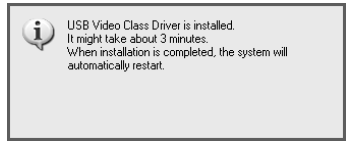
Pode ver mensagens para instalar ImageMixer VCD2 para FinePix e WINASPI. Instale estas aplicações conforme as instruções indicadas no ecrã. Os visores de instalação para estas aplicações são visualizados conforme necessário.

2 Depois de reiniciar o seu PC, instale DirectX conforme as indicações no visor e, depois, reinicie o seu PC. Se a versão mais recente do DirectX já estiver instalada no seu PC, esta instalação não será efectuada.

- Se a versão mais recente já estiver instalada, a janela não surgirá.
- Não remova o CD-ROM durante o procedimento.

3 Depois de reiniciar o driver de vídeo USB será instalado.

- Se a versão mais recente já estiver instalada, a janela não surgirá.
- O driver é instalado apenas no Windows XP SP 1.


USB Video Class Driver is installed.
It might take about 3 minutes.
When installation is completed, the system will automatically restart.

4 Depois de reiniciar o seu PC, surge a mensagem "FinePixViewer installation completed".

5.2 INSTALAR NUM Mac SO 9.2

Lista de verificação da pré-instalação

Para executar este software, deve ter o hardware e software indicados em seguida. Verifique o seu sistema antes de iniciar a instalação.

Mac Compatível	Power Macintosh G3*1, PowerBook G3*1, Power Macintosh G4, iMac, iBook, Power Macintosh G4 Cube ou PowerBook G4
Sistema operativo	Mac SO 9.2.2*2
RAM	Mínimo 64 MB *3 Mínimo 256 MB quando se usa RAW FILE CONVERTER LE (Quando se usa ImageMixer VCD2 para FinePix: 128 MB ou superior)
Espaço em disco rígido	Espaço necessário para instalação: 400 MB mínimo Espaço necessário para instalação: 600 MB mínimo (Quando se usa ImageMixer VCD2 para FinePix: 2 GB ou superior) Mínimo de 1 GB quando se usa CONVERSOR LE DE FICHEIROS RAW.
Visor	800 × 600 pixels ou superior, no mínimo 32.000 cores (Quando se usa ImageMixer VCD2 para FinePix: 1024 × 768 ou superior)
Ligação à Internet*4	• Para utilizar o Serviço de Internet FinePix ou função de ligação a mail Uma ligação à Internet e um software de transmissão de e-mail • Velocidade de ligação: 56k ou superior

*1 Modelos com uma interface USB como função padrão
*2 Este software não se executa correctamente no ambiente habitual Mac SO X.
*3 Active a memória virtual, se necessário.
*4 Vital para utilizar o Serviço de Internet para FinePix. O software pode ser instalado mesmo que não possua uma ligação à Internet.

◆ Notas ◆

- Ligue a câmara directamente ao computador usando o cabo especial USB. O software pode não funcionar correctamente se utilizar uma extensão ou ligar a câmara através de um hub USB.
- Introduza bem o conector USB na tomada de modo a garantir a sua correcta colocação. O software pode não funcionar correctamente se a ligação estiver avariada.
- Não se garante o fornecimento de uma placa de interface USB.
- Nos computadores Macintosh, deve ter pelo menos 400 MB de memória virtual quando se usar o RAW FILE CONVERTER LE. No caso de se usar outras aplicações ao mesmo tempo, deve também aumentar a memória para essas aplicações.

1 Ligue o seu Macintosh e execute o Mac SO 9.2.2.

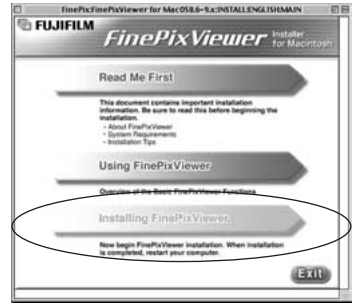
Não ligue a câmara ao seu Macintosh enquanto a instalação do software não estiver concluída.

2 Quando coloca o CD-ROM fornecido na unidade do CD-ROM, surge a janela do “FinePix”
Faça duplo clique no ícone de volume para abrir a respectiva janela.

3 Faça duplo clique em “Installer for MacOS9” para executar o dispositivo de instalação.

4 Surge o ecrã de configuração do Installer.
Faça clique no botão [Installing FinePixViewer].

Para obter mais informações sobre o conteúdo a ser instalado, faça clique nos botões [Read me first] e [Using FinePixViewer].

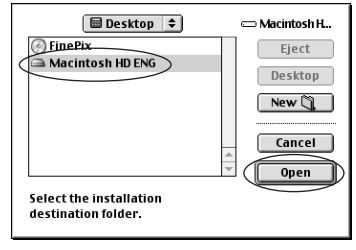


5 Surge uma mensagem de confirmação a perguntar se pretende continuar com a instalação. Faça clique em [OK].

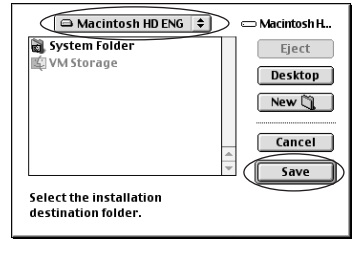
6 Surge o Contrato de Licenciamento para este software. Leia o contrato atentamente e, depois, se concordar com o disposto, faça clique no botão [Yes]. Se fizer clique no botão [Disagree] o software não será instalado.

7 Seleccione o destino da instalação do FinePixViewer.

① Faça clique no botão [Open] para abrir a pasta de destino da instalação.



② Faça clique no botão [Save].



8 Instale ImageMixer VCD2 para FinePix seguindo as instruções no monitor.

Continua

5.2 INSTALAR NUM Mac SO 9.2

9 Depois de reiniciar o seu Macintosh, surge “FinePix Viewer installation completed” Faça clique em “Using FinePixViewer” para visualizar as funções básicas do FinePixViewer.

10 Para instalar o Acrobat Reader, faça clique em “Install Acrobat Reader”.

Deve instalar o software Acrobat Reader da Adobe Systems para ler o manual do utilizador do FinePixViewer (PDF). Se já tem instalada a versão mais recente, não é necessário efectuar este procedimento.

11 Continue com a instalação seguindo as instruções no monitor.

◆ Para instalar o Acrobat Reader mais tarde... ◆

① Faça duplo clique no CD-ROM "FinePix" para abrir a janela do CD-ROM.
② Faça duplo clique na pasta “FinePixViewer for Mac OS9” ➡ “Acrobat Reader” ➡ “English”.
③ Faça duplo clique em “English Reader Installer”.
④ Continue com a instalação seguindo as instruções no monitor.

5.3 INSTALR NUM Mac OS X

Lista de verificação da pré-instalação

■ Requisitos de Hardware e software

Para executar este software, deve ter o hardware e software indicados em seguida. Verifique o seu sistema antes de iniciar a instalação.

Mac Compatível	Power Macintosh G3*1, PowerBook G3*1, Power Macintosh G4, iMac, iBook, Power Macintosh G4 Cube, ou PowerBook G4, Power Macintosh G5
Sistema operativo	Mac OS X (compatível com a versão 10.2.6 a 10.3.1)
RAM	Mínimo 192 MB Mínimo 256 MB quando se usa RAW FILE CONVERTER LE
Espaço em disco rígido	Espaço necessário para instalação: mínimo de 200 MB Espaço necessário para instalação: mínimo de 400 MB (Quando usa ImageMixer VCD2 para 2 GB ou superior) No mínimo 1 GB quando se usa RAW FILE CONVERTER LE
Visor	800 × 600 pixels ou superior, pelo menos 32.000 cores (Quando se usa ImageMixer VCD2 para FinePix: 1024 × 768 ou superior)
Ligação à Internet*2	• Para utilizar o Serviço de Internet FinePix ou função de ligação a mail: Uma ligação à Internet e um software de transmissão de e-mail • Velocidade de ligação: 56k ou superior recomendada

*1 Modelos com uma interface USB como função padrão
*2 Vital para utilizar o Serviço de Internet para FinePix. O software pode ser instalado mesmo que não possua uma ligação à Internet.

◆ Notas ◆

- Ligue a câmara directamente ao computador usando o cabo especial USB (mini-B). O software pode não funcionar correctamente se utilizar uma extensão ou ligar a câmara através de um hub USB.
- Introduza bem o conector USB na tomada de modo a garantir a sua correcta colocação. O software pode não funcionar correctamente se a ligação estiver avariada.
- Não se garante o fornecimento de uma placa de interface USB.
- Nos computadores Macintosh, deve ter pelo menos 400 MB de memória virtual quando se usar o CONVERSOR LE DE FICHEIROS RAW. No caso de se usarem outras aplicações ao mesmo tempo, deve aumentar a memória também para essas aplicações.

5.3 INSTALLATION ON A Mac OS X

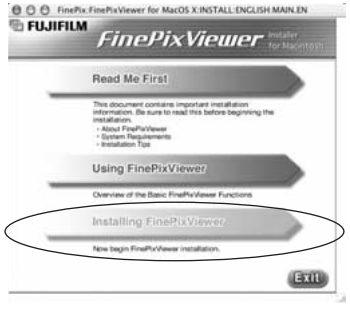
1 Ligue o seu Macintosh e execute o SO X de Mac. Não execute nenhuma outra aplicação.

2 Quando se coloca o CD-ROM fornecido na respectiva unidade, surge o ícone [FinePix]. Faça duplo clique no ícone [FinePix] para abrir a janela [FinePix] de volume.

3 Faça duplo clique em “Installer for MacOS X”.

4 Surge a caixa de diálogo de configuração do Installer. Faça clique em [Installing FinePixViewer].

Para obter mais informações sobre a instalação, Faça clique no botão [Read Me First] e [Using FinePixViewer].



5 Surge a caixa de diálogo “Authenticate”.
Introduza o nome e palavra-passe da conta do administrador e faça clique no botão [OK].*
*A conta administrador é a conta usada para a instalção Mac OS X e pode confirmar a conta do utilizador na caixa de diálogo Accounts em System Preferences.

6 Surge a caixa de diálogo “License”. Leia atentamente o contrato e, depois, se concordar com as condições indicadas, faça clique no botão [Accept].

7 Surge a caixa de diálogo “Read me” e faça clique no botão [Continue].

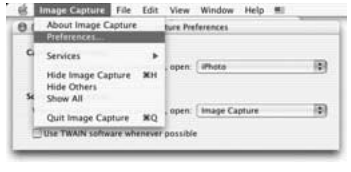
8 Surge a janela “FinePixInstallOSX”.
Faça clique no botão “Install” para instalar o FinePixViewer e RAW FILE CONVERTER LE.

9 O ImageMixer VCD2 installer é executado automaticamente, surgindo a barra de progresso da instalação. (A instalação pode demorar alguns minutos.)

10 Surge uma mensagem “FinePixViewer installation completed”, depois faça clique no botão sair e feche-a.

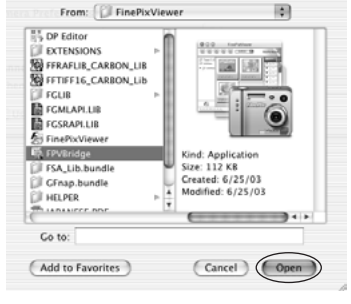
11 Execute “Image Capture” na pasta “Applications”.

12 Altere as definições ImageCapture.
Seleccione “Preferenes...” no menu “Image Capture”.



13 Seleccione “Other...” em “When a camera is connected, open”.

14 Seleccione “FPVBridge” na pasta “FinePixViewer” em “Applications” e faça clique no botão “Open”.



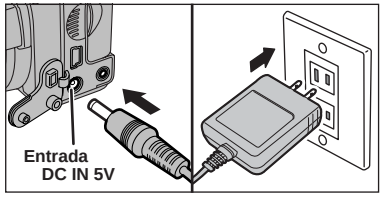
15 Seleccione o menu “Quit Image Capture” no menu “Image Capture”.

6.1 LIGAÇÕES DA CÂMARA

6.1.1 Utilizar o Adaptador de Corrente Alterna opcional (vendido em separado)

Utilize apenas o Adaptador de Corrente Alterna Fujifilm AC-5VH/AC-5VHS (➡P.105)para evitar a perda de energia em momentos importantes, por exemplo quando está a transferir imagens para o seu computador. Permite-lhe também fotografar e reproduzir imagens sem se preocupar em gastar a pilha.

- Ligue ou desligue o Adaptador de Corrente Alterna quando a câmara estiver desligada.
  Se o fizer com a câmara ligada, a alimentação para a mesma será temporariamente interrompida, ou seja as imagens ou vídeos a serem captados no momento, não serão gravadas. Se não conseguir desligar previamente a câmara, pode provocar danos no xD-Picture Card ou avarias durante a Ligação ao PC.



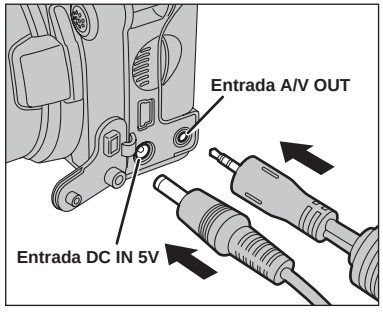
Certifique-se de que a câmara está desligada. Ligue o adaptador de corrente na entrada "DC IN 5V" e, em seguida, ligue o adaptador a uma tomada de corrente.

- Coloque o equipamento perto de um tomada de corrente para uma melhor acessibilidade.
- As formas da ficha e da tomada de saída variam de país para país.
- Ver P.108 para ver notas sobre a utilização do adaptador de CA.

Não use o adaptador de corrente CA para carregar as pilhas Ni-MH. Use o carregador facultativo (➡P.105) para carregar as pilhas Ni-MH.

6.1.2 Ligar a uma TV

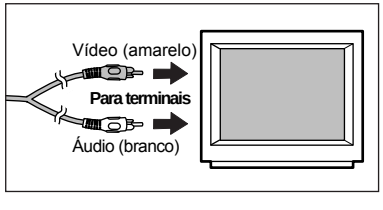
1



Desligue a câmara e o televisor. Ligue o cabo de vídeo (fornecido com a câmara) na tomada "A/V OUT" (saída áudio/visual).

- Se estiver disponível uma tomada de alimentação, ligue o adaptador de corrente CA AC-5V.

2



Ligue a outra extremidade do cabo na tomada de entrada de vídeo no TV. Depois ligue a câmara e o televisor e reproduza as imagens como habitualmente.

- Ao ligar o cabo à TV, o monitor LCD monitor está desligado.
- Consulte as instruções fornecidas com o seu TV para obter mais informações sobre a entrada de vídeo para o seu televisor.

6.2 LIGAR A UM PC

6.2.1 Ligar a um PC

A secção "Ligar a um PC" explica como ligar a câmara ao seu computador utilizando o cabo especial USB (mini-B) e descreve as funções que poderá utilizar quando a câmara e o computador estiverem ligados.

Se durante uma transmissão de dados ocorrer um corte de energia, os dados não serão transmitidos correctamente. Utilize sempre o adaptador de corrente alterna quando ligar a câmara ao computador.

A primeira vez que ligar a câmara ao seu computador, consulte a Secção 5
Deve instalar todo o software antes de ligar a câmara ao seu computador.

CD-ROM
(Software para FinePix AX)

Modo DSC (Armazenamento em Massa)

Este modo oferece uma forma simples de ler e gravar imagens num **xD-Picture Card** (➡P.96).

WEB Modo WEB CAM (câmara para WEB)

Esta função permite-lhe conduzir sessões de videoconferência entre PCs ligados à Internet.

- A função WEB Camera pode ser usada apenas em Windows XP SP1.
- É necessário o Microsoft Windows Messenger 5.0 ou superior para usar a função WEB Camera.
  Para transferir e usar este software, consulte a explicação seguinte relativa a "Usar Video Chat com o Windows Messenger" No.⑧. Transfira-o do stio da Web do Messenger.
- As imagens não são enviadas para uma TV.
- Usando Video Chat com a função de WEB Camera, o SO da outra pessoa deve ser também o Windows XP (sp1).

Alternar entre "" e " WEB" no ecrã SET-UP da câmara.

◆ Usar Video Chat com o Windows Messenger ◆

Ligar a câmara a um computador

① Ligue o adaptador de CA na entrada "DC IN 5V" da base e, depois, ligue o adaptador de CA à alimentação.
② Deslize o Botão de ligação para ligar a câmara.(➡P.14).
③ Seleccione " WEB" em "USB MODE" no menu SET-UP (➡P.80).
④ Desligue a câmara (➡P.14).
⑤ Ligue o PC.
⑥ Use o cabo USB para ligar a câmara ao PC.
⑦ Ligue o Botão de ligação para ligar a câmara (➡P.14).
⑧ Usando Video Chat com o Windows Messenger, consulte "How to use FinePixViewer" no menu HELP, instalado a partir do CD-ROM.

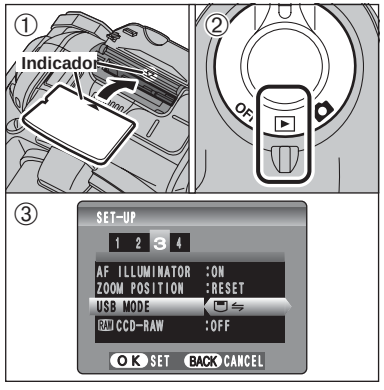
- Certifique-se de que o cabo USB (mini-B) está correctamente ligado.
- Surge " WEB CAMERA " no ecrã.
- O monitor LCD escurece quando é utilizada a função WEB Camera.
- Poupança de energia e Desligar automático são desactivadas durante a ligação USB.

Desligar a câmara

① Feche todas as aplicações (FinePixViewer etc.) que usam a câmara.
② Desligue a câmara (➡P.14).
③ Remova o cabo USB da câmara.

UTILIZAR NO MODO DSC

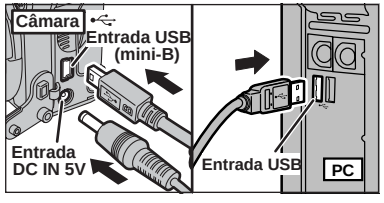
1 Configurar a câmara



① Coloque um **xD-Picture Card** na câmara. Ligue o adaptador de corrente alterna na tomada "DC IN 5V" na câmara e, em seguida, ligue o próprio adaptador à tomada de alimentação.
② Deslize o interruptor de ligação para ligar a câmara.
③ Coloque a definição "USB MODE" no menu "SET–UP" em "⇋" (➡P.80). Deslize o interruptor de ligação para desligar a câmara.

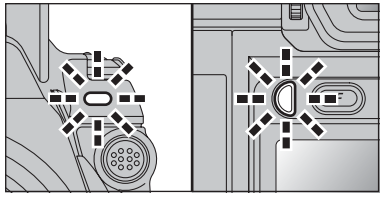
Se a alimentação for desligada durante a comunicação, os ficheiros no **xD-Picture Card** podem ficar danificados.

2 Ligar a câmara a um computador



① Ligue o seu PC.
② Utilize o cabo USB (Mini B) para ligar a câmara ao seu computador.
③ Ligue a câmara.

Certifique-se de que o cabo USB (Mini-B) está ligado correctamente e as fichas bem introduzidas nas tomadas.



- Quando a câmara e o PC estiverem a trocar dados, a lâmpada do temporizador acende-se e a lâmpada do visor pisca alternadamente entre verde e laranja.
- "⇋ DSC" surge no LCD.
- A função Poupança de Energia e Desligar Automático são desactivadas quando a câmara se liga a uma porta USB.

Antes de substituir o **xD-Picture Card**, desligue sempre a câmara do PC utilizando o procedimento da P.98.

Não desligue o cabo USB quando a câmara estiver ligada ao PC. Consulte a P.98 para obter mais informações sobre como desligar.

3 Definir um computador

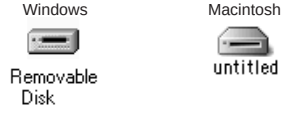
Windows 98 / 98 SE / Me / 2000 Professional / Macintosh

Poderá ser necessário o CD-ROM do Windows durante a instalação. Neste caso, troque de CD-ROMs conforme indicado pelas instruções no monitor.

- FinePixViewer é executado automaticamente e surge a janela Save Image Wizard (caixa de diálogo de gravação). Siga as instruções no ecrã para gravar as imagens neste momento. Para continuar sem gravar as imagens, faça clique no botão [Cancel].

✻ Ecrã para Windows 98 SE

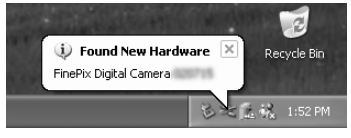
- Surge um ícone de disco amovível, podendo utilizar o PC para transferir ficheiros para/da câmara.



Se as operações anteriores não forem executadas, não possui os programas de software ou drivers necessários, no seu PC. Efectue as acções de configuração do PC necessárias e volte a ligar a câmara ao seu PC.

Windows XP

① Surge a mensagem "Encontrado Novo Hardware" no canto inferior direito do seu monitor. A mensagem desaparece quando se concluir as definições. Não é necessária nenhuma acção.



Esta etapa não é necessária em futuras ligações.

② Especifique as definições na caixa de diálogo "AutoPlay" .

- **Quando o FinePixViewer está incluído nas acções a concretizar**
  Seleccione "Viewing images using FinePix Viewer" e, em seguida, seleccione a caixa de verificação "Always do the selected action" (Em alguns casos a caixa pode não surgir). Faça clique no botão [OK] para executar o FinePixViewer.
- **Quando o FinePixViewer não está incluído na lista de acções a concretizar**
  Seleccione "Take no action" e, em seguida, seleccione a caixa de verificação "Always do the selected action" (Em alguns casos a caixa pode não surgir).
  Faça clique no botão [OK] para executar manualmente o FinePixViewer.

③ Surge um novo ícone de disco na janela "O meu computador".
O FinePixViewer inicia-se automaticamente surhindo a janela Save Image Wizard (caixa de diálogo de gravação das imagens). Siga as instruções fornecidas no ecrã para gravar as imagens neste momento. Para continuar sem gravar as imagens, faça clique no botão "Cancel".

◆ Sobre os ícones ◆

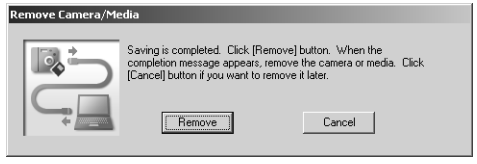
Quando voltar a ligar a câmara, o ícone da unidade de disco amovível e o nome alteram-se para FinePix".

Continue com "USING FinePixViewer" na P.99.

6.2.2 Desligar a câmara

1 **Windows**

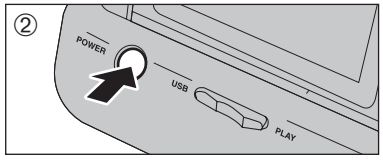
Depois de gravada a imagem, surge a janela “Remove Camera/Media” (janela do assistente de gravação da imagem). Para desligar a câmara, faça clique no botão [Remove].


Remove Camera/Media
Saving is completed. Click [Remove] button. When the completion message appears, remove the camera or media. Click [Cancel] button if you want to remove it later.
Remove
Cancel

Macintosh

Depois de gravada a imagem, surge a janela “Remove Camera/Media” (janela do assistente de gravação da imagem). Para desligar a câmara, faça clique no botão [OK].

2



① Quando surgir a mensagem“It is now safe to disconnect the camera”, faça clique no botão [OK] e desligue a câmara.
② Desligue a câmara.
l Remova o cabo USB (mini-B) da câmara.

6.3.1 Usar o FinePixViewer

Para obter mais informações sobre as funções FinePix Viewer,consulte “How to Use FinePixViewer” no menu Help.

◆ Macintosh ◆

● **Para ler ‘How to Use FinePixViewer”..**
Deve instalar o Acrobat Reader da Adobe Systems. Consulte a P.90 para obter informações sobre a sua instalação.

Para mais informação sobre a utilização do Acrobat Reader, consulte o menu "Help" do Acrobat Reader.

● **O que se explica em “How to Use FinePixViewer”...**
“How to Use FinePixViewer” aborda diversos tópicos, incluindo o processamento de lotes e ordens de impressão.

■ Exemplo: Procurar exposições de slides

① Faça clique em “How to Use FinePixViewer” no menu de ajuda (Help) do FinePixViewer.
② Faça clique em “Basic Operation” e depois em “Basic Slide Show Operations” no menu que surgir.
③ Surge a informação “Basic Slid Show Operations”. Prima a tecla “<<<” para visualizar a página anterior ou “>>>” para visualizar a página seguinte.

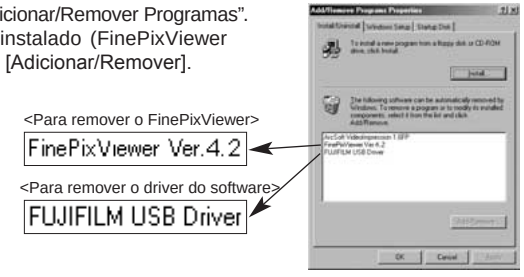
6.3.2 Desinstalar o Software

Efectue este procedimento, apenas quando o software instalado não lhe interessar ou quando não estiver instalado correctamente.

Windows

① Confirme que a câmara não está ligada ao PC.
② Feche todas as aplicações abertas.
③ Abra a janela “O meu computador”, abra o “Painel de controlo", e faça duplo clique em “Adicionar/Remover Programas”.

④ Surge a janela “Propriedades de Adicionar/Remover Programas”. Seleccione o software a ser desinstalado (FinePixViewer ou o driver) e faça clique no botão [Adicionar/Remover].



Continua

6.3 USAR O FinePixViewer

⑤ Quando surgir a mensagem de confirmação, faça clique no botão [OK]. Verifique atentamente a sua selecção, dado que o processo não pode ser cancelado quando premir [OK].

⑥ Inicia-se a desinstalação automática.
Quando terminar, faça clique no botão [OK].

Macintosh

Mac OS 9.2

■ Desinstalar o Exif Launcher e FinePixViewer

① Depois de fechar o Exif Launcher em “Exif Launcher Settings” no menu “Settings” do FinePixViewer, arraste o ficheiro Exif Launcher da pasta “Startup Items” na pasta System para o Trash (lixo). Em seguida, seleccione “Empty Trash” no menu “Special”.
② Depois de fechar o FinePixViewer e DP Editor, arraste a pasta do FinePixViewer para a reciclagem. Faça clique em “Empty Trash” no menu “Special”.

Mac OS X

■ Desinstalar o FinePixViewer

Fechar o FinePixViewer. Arrastar a pasta do FinePixViewer instalado para o Trash e seleccionar “Empty Trash” no menu “Special”.

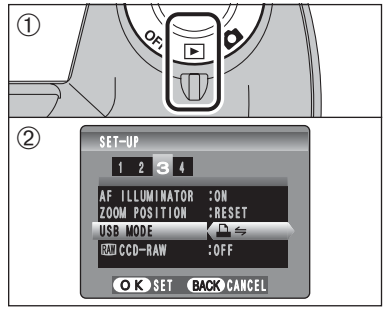
6.4 LIGAR A CÂMARA DIRECTAMENTE À IMPRESSORA — FUNÇÃO PictBridge

Se estiver disponível uma impressora que suporte PictBridge, as imagens podem ser impressas ligando a câmara directamente à impressora compatível com PictBridge, usando um computador.

Na função PictBridge, as imagens fotografadas em outra câmara podem não ser impressas.

6.4.1 Especificar imagens para imprimir na câmara

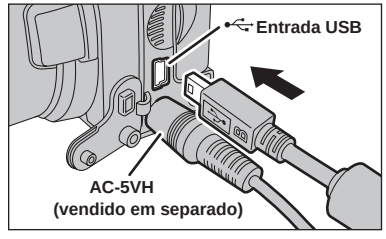
1



① Deslize o botão de ligação “▶” para ligar a câmara.
② Seleccione “🖧⇋” em “USB MODE” no menu “SET-UP” (➡P.80). Deslize o botão de ligação “OFF” para desligar a câmara.

Não ligue a um PC quando a definição “USB MODE” estiver em “🖧⇋”. Consulte a P.114 se ligar o PC acidentalmente.

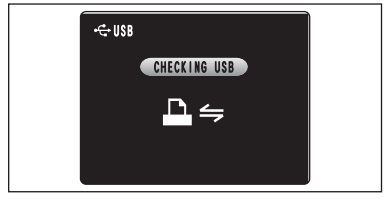
2



① Ligue a base à impressora usando o cabo USB (mini-B).
② Ligue a impressora.

A câmara não pode ser usada para especificar as definições como o tamanho do papel e a qualidade de impressão.
Ligue o adaptador de corrente CA AC-5VH (vendido em separado) à sua câmara.
Use um **xD-Picture Card** formatado nesta câmara.

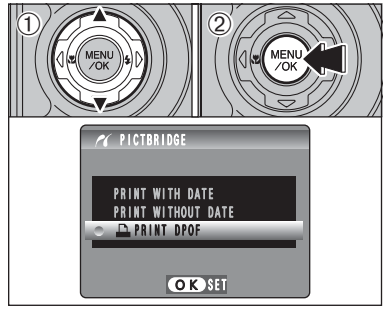
3



Coloque o Botão de ligação “▶”.
Surge “CHECKING USB” e o menu é visualizado no ecrã.

Se o ecrã do menu não surgir, confirme se a definição “USB MODE” é “🖧⇋”.
Dependendo da impressora, algumas funções estão desactivadas.

4

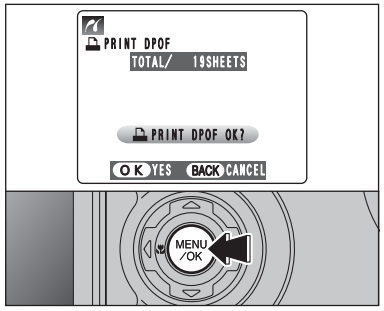


① Prima “▲” ou “▼” para seleccionar “🖧 PRINT DPOF”
② Prima o botão “MENU/OK”.

Quando surgir “NOT SET DPOF”, as definiçõe DPOF não são especificadas.
Para usar a impressão DPOF, as definições DPOF devem ser especificadas antes na FinePix S5100/FinePix S5500 (➡P.72).
Mesmo quando for especificado “WITH DATE” nas definições DPOF, a data não ésurge nas impressões que não suportem esta função

Continua

5

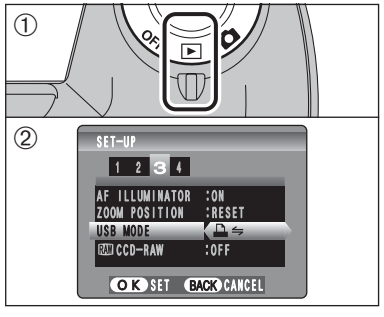


Prima o botão “MENU/OK” para transferir a informação para a impressora e imprimir as imagens indicadas nas definições DPOF.

- Prima o botão “DISP(BACK)” para cancelar a impressão. Dependendo da impressora, a impressão pode não ser cancelada de imediato ou interrompida. Quando a impressão é interrompida, desligue a câmara e, depois, volte a ligá-la.

6.4.2 Especificar imagens para imprimir sem usar DPOF (imprimir uma imagem)

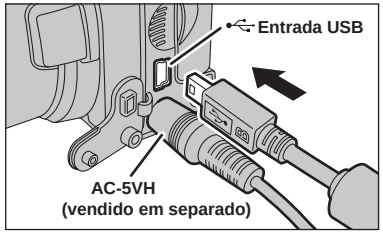
1



① Coloque o botão de ligação em “▶” para ligar a câmara.
② Seleccione “🖶⇋” em “USB MODE” no menu “SET-UP”(➡P.80). Coloque o botão ligação em “OFF” para desligar a câmara.

- Não ligue a um PC quando a definição “USB MODE” estiver definida em “🖶⇋”. Consulte P.114 se ligar o PC acidentalmente.

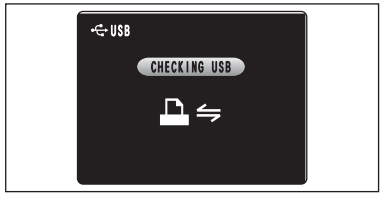
2



① Ligue a câmara à impressora usando o cabo USB (mini-B).
② Ligue a impressora.

- A câmara não pode ser usada para especificar definições de impressão como tamanho do papel e qualidade de impressão.
- Ligue o adaptador de corrente CA AC-5VH (vendido em separado) para a sua câmara.
- Use um **xD-Picture Card** que tenha sido formatado nesta câmara.

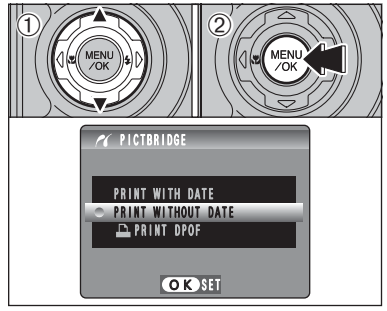
3



Coloque o Botão de ligação em “▶”.
Surge “CHECKING USB” e, depois, o menu é visualizado no ecrã.

- Se o menu não surgir, verifique se a definição do modo USB é “🖶⇋”.
- Dependendo da impressora, algumas funções serão desactivadas.

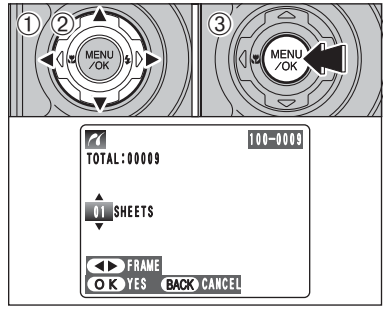
4



① Prima “▲” ou “▼” para seleccionar “PRINT WITH DATE” ou “PRINT WITHOUT DATE”. Se “PRINT WITH DATE” for seleccionado, a data é impressa nas fotos.
② Prima o botão “MENU/OK”.

- “PRINT WITH DATE” está indisponível quando a câmara está ligada a uma impressora que não suporta a impressão de data.

5



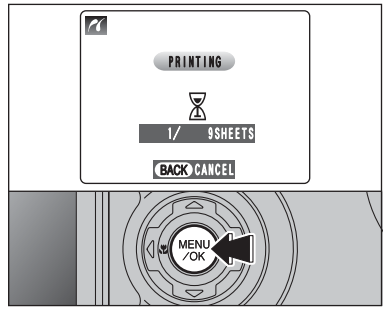
① Prima “◀” ou “▶”para visualizar a imagem (ficheiro) para a qual pretende definir PRINT.
② Prima “▲” ou “▼” para definir um valor até 99, referente ao nº de cópias da imagem a imprimir. para imagens (ficheiro)que não pretende imprimir, defina o nº de impressões em 0 (zero).

Para especificar mais definições DPOF, repita as etapas ① e ②.

③ Prima o botão “MENU/OK”, depois de concluídas as definições.

- As imagens de vídeo não podem ser impressas.

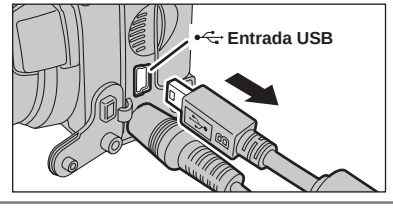
6



Prima o botão “MENU/OK” para transferir a informação para a impressora e imprima o nº de impressões especificadas.
Para terminar a impressão, prima o botão“DISP (BACK)”.

- Prima o botão “DISP (BACK)” para cancelar a impressão. Dependendo da impressora, a impressão não será cancelada de imediato. A impressão pode parar a meio. Quando a impressão é interrompida, desligue a câmara e volte a ligá-la novamente.

◆ Desligar a impressora◆

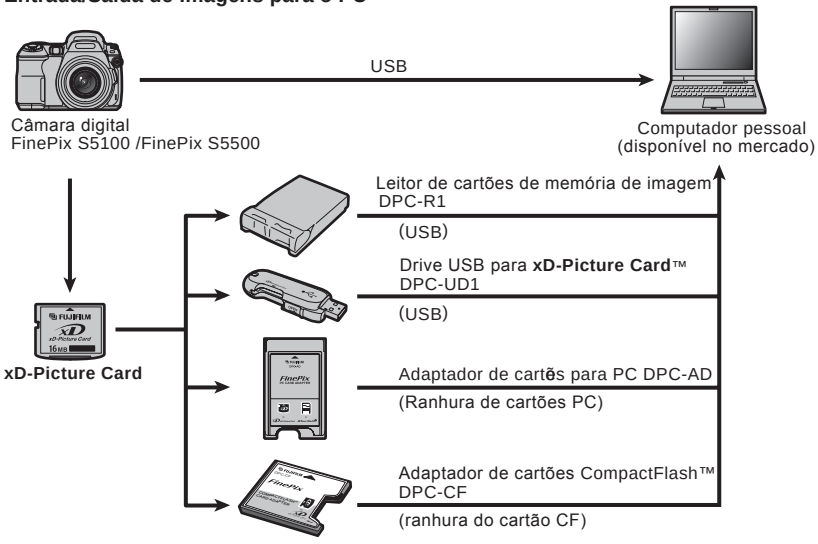


①Confirme se “PRINTING” não surge no ecrã da câmara.
②Desligue a câmara.Remova o cabo USB.

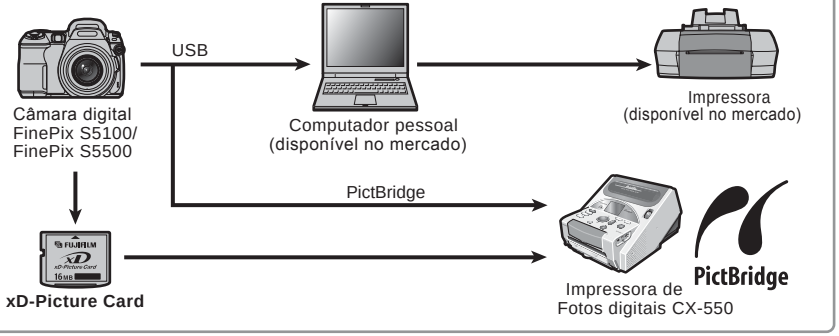
Opções de Expansão do Sistema

▶Ao utilizar a S5100/FinePix S5500 juntamente com outros produtos opcionais FUJIFILM, o seu sistema pode ser expandido para cumprir as mais diversas aplicações.

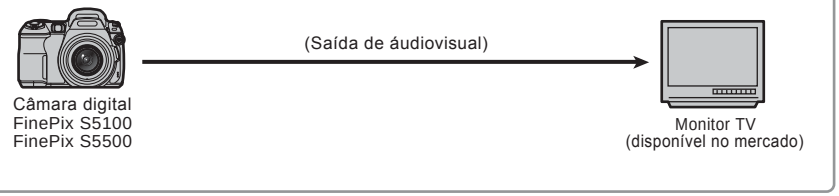
■ Entrada/Saída de Imagens para o PC



■ Criação de impressões



■ Saída de áudiovisual

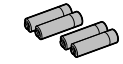


Guia de acessórios

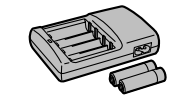
▶Os acessórios facultativos (vendidos separadamente) fazem com que seja ainda mais fácil fotografar com a FinePix S5100/FinePix 5500. Para obter mais informações sobre a ligação e utilização dos acessórios, consulte as instruções fornecidas com o acessório utilizado.
Visite o site da FUJIFILM para consultar toda a informação sobre os acessórios da câmara.
http://home.fujifilm.com/products/digital/index.html

- **xD-Picture Card**
  Estes cartões são vendidos em separado.
  Utilize um dos seguintes **xD-Picture Card**:
  DPC-16 (16 MB)/DPC-32 (32 MB)/DPC-64 (64 MB)/DPC-128 (128 MB)/
  DPC-256 (256 MB)/DPC-512 (512 MB)

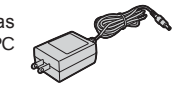
- **Pilhas recarregáveis 2HR-3UF (2x)**
  As 2HR-3UF incluem 2 pilhas de hidrata de níquel (Ni-MH) elevada capcidade de formato AA.



- **Carregador de pilhas com pilha BK-NH/BK-NH2 (Com ficha tipo Euro ou RU)**
  O BK-NH/BK-NH2 inclui o carregador de pilhas rápido BCH-NH/BCH-NH2 e 2 pilhas Ni-MH. O BCH-NH pode carregar 2 pilhas Ni-MH em aproximadamente 120 minutos. Podem ser carregadas 4 pilhas Ni-MH em simultâneo.

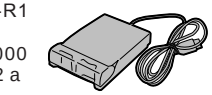


- **Adaptador de Corrente Alterna AC-5VH/AC-5VHS**
  Utilize o AC-5VH/AC-5VHS quando fotografar ou quiser reproduzir fotografias durante longos períodos ou quando a FinePix S5100/FinePix S5500 estiver ligada a um PC
  ✻ A forma do Adaptador de Corrente Alterna, da ficha e da tomada variam de país para país.



- **Estojo de transporte SC-FXS5**
  Estojo especial feito de pele/poliéster. Este estojo pretende proteger a câmara da sujidade, poeiras e luz durante o transporte.

- **Leitor de Cartões de Memória de Imagem DPC-R1**
  O DPC-R1 permite uma fácil transferência de imagens entre o seu PC um cartão de memória de imagem (xD-Picture Card e SmartMedia). O DPC-R1 usa a interface USB para uma transmissão de dados a alta velocidade.
  - Compatível com Windows 98/98 SE, Windows Me, Windows 2000 Professional, Windows XP ou iMac, Mac OS 8.6 a 9.2, Mac OS X (10.1.2 a 10.2.2) e modelos que suportem USB como padrão.
  - Compatível com **xD-Picture Card**s de 16 MB a 512 MB, e SmartMedia de 3.3 V, 4 MB a 128 MB.



- **Adaptador para Cartões DPC-AD para PC**
  O Adaptador de Cartões para PC permite que o **xD-Picture Card** e SmartMedia sejam usados como um cartão compatível com ATA (PCMCIA 2.1) para PC (Tipo Ⅱ).
  - Compatível com **xD-Picture Card** de 16 MB a 512 MB, e SmartMedia de 3.3 V, 2 MB a 128 MB.

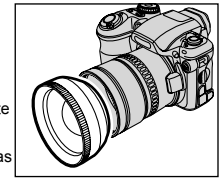
- **Adaptador de cartões DPC-CF para CompactFlash™**
  Colocar um **xD-Picture Card** neste adaptador permite-lhe usar o cartão como CompactFlash card (Type Ⅰ).
  - Windows 95/98/98 SE/Me/2000 Professional/XP
  - Mac OS 8.6 a 9.2/X (10.1.2 a 10.1.5)

- **Drive USB DPC-UD1 para xD-Picture Card™**
  Trata-se de um leitor de cartões compacto para **xD-Picture Card**s. Introduza a drive na porta USB para ler e gravar informação de um **xD-Picture Card.**
  Não é necessária a instalação de drives excepto para o SO Windows 98/98 SE.)
  - Compatível com **xD-Picture Card** de 16 MB o 512 MB
  - Windows 98/98 SE/Me/2000 Professional/XP
  - Mac OS 9.0 a 9.2/X (10.0.4 a 10.2.6)

Guia de conversão da objectiva (vendido em separado)

Objectiva de ampla conversão WL-FX9/WL-FX9B

Altera a distância focal num factor de 0,79x (grande angular: equivalente a 29 mm) sem alterar o valor de paragem-F da objectiva.



Colocar a lente girando no sentido das setas

● **Especificações da objectiva de ampla conversão**

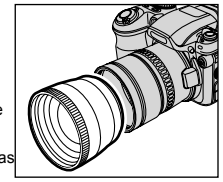
Aumento : 0,79x
Configuração da objectiva : 3 lentes em grupos de 3
Alcance fotográfico: Aprox. 90cm ao infinito
Dimensões : 70 mm diâ. x 32 mm
Peso : Aprox. 185 g
Acessórios: Anel de adaptação AR-FX9 (ver notas seguintes),
Tampa da objectiva (frontal e posterior), bolsa da objectiva

✻ Com excepção da cor do corpo, as especificações da objectiva WL-FX9 e WL-FX9B são idênticas.
WL-FX9 : Prateada
WL-FX9B : Preta

- O anel de adaptação incluído na S5100/FinePix S5500 (AR-FX5A) deve ser usado com esta lente de conversão. Os anéis de adaptação incluídos nestas objectivas de conversão (AR-FX9 paraFinePix 4900zoom /6900 zoom/S602 zoom/S7000/S20 Pro) não podem ser usados com a FinePix S5100/FinePix S5500.
- Use apenas a objectiva de ampla conversão na definição de zoom de grande angular.
- O flash integrado não pode ser usado com a objectiva de ampla conversão.
- Os filtros disponíveis no mercado podem ser colocados na objectiva quando o anel de adaptação estiver colocado, no entanto, não é possível colocar mais do que um filtro em simultâneo.

Objectiva de teleconversão TL-FX9/TL-FX9B

Altera a distância focal num factor de 1.5x (telefoto : equivalente a 555 mm) sem alterar o valor de paragem-F da objectiva.



Colocar a lente girando no sentido das setas

● **Teleconversion lens specifications**

Aumento : 1,5×
Configuração da objectiva : 3 lentes em grupos de 3
Alcance fotográfico: Aprox. 5,0 m ao infinito
Dimensões : 65 mm diâ. × 55 mm
Peso: Aprox. 100 g
Acessórios : Anel de adaptação AR-FX9 (ver notas seguintes),
Tampa da objectiva (frontal e posterior), bolsa da objectiva

✻ Com excepção da cor do corpo, as especificações da objectiva TL-FX9 e TL-FX9B são idênticas.
TL-FX9 : Prateada
TL-FX9B : Preta

- O anel de adaptação incluído com a FinePix S5100/FinePix S5500 (AR-FX5A) deve ser usado com esta objectiva de conversão. Os anéis de adaptação incluídos nestas objectivas de conversão (AR-FX9 para FinePix 4900 zoom/6900 zoom/S602 zoom/S7000/S20 Pro) não podem ser usados com a FinePix S5100/FinePix S5500.
- Use apenas a objectiva de teleconversão na definição de zoom de telefoto.
- O flash integrado não pode ser usado com a objectiva de teleconversão.
- Os filtros disponíveis no mercado podem ser colocados na objectiva quando o anel de adaptação estiver colocado, no entanto, não é possível colocar mais do que um filtro em simultâneo.

Notas sobre a utilização correcta da câmara

▶ Leia esta informação juntamente com "Conselhos de Segurança" (➡P.118), de modo a garantir a utilização correcta da câmara.

■ Locais a Evitar

Não guarde ou utilize a câmara em locais como:

- Locais à chuva, muito húmidos, sujos ou com poeiras.
- Locais expostos aos raios solares, ou onde a temperatura possa ser elevada, como no Verão dentro de um carro.
- Locais extremamente frios.
- Locais sujeitos a fortes vibrações.
- Locais afectados por fumo ou vapores.
- Locais sujeitos a campos magnéticos intensos (como perto de motores, transformadores ou ímans).
- Em contacto com produtos químicos, pesticidas ou junto de produtos de borracha ou vinil.

■ Notas sobre a imersão em água ou areia

A FinePix S5100/S5500 é particularmente sensível à água ou areia. Na praia ou junto a água não deixe que câmara fique exposta às mesmas. Evite o contacto com superfícies molhadas. A água e a areia dentro da câmara poderão provocar danos irreparáveis.

■ Notas sobre a condensação

Se a câmara for deslocada subitamente de um local frio para um local quente, podem formar-se gotículas de água (vapor) no seu interior ou na objectiva. Se tal se verificar, desligue a câmara e aguarde uma hora antes de voltar a usá-la. Pode também formar-se condensação no **xD-Picture Card**. Neste caso, remova o **xD-Picture Card** e aguarde algum tempo antes de voltar a usá-lo.

■ Quando a câmara não é utilizada durante períodos prolongados

Quando não utilizar a câmara durante um longo período, retire a pilha e o **xD-Picture Card** antes de guardar a câmara.

■ Limpeza da Câmara

- Utilize um pincel com pressão de ar para limpar a lente, o monitor LCD, o visor e, de seguida, limpe-os com um pano macio e seco. Se permanecer alguma sujidade, aplique um pouco de líquido especial para limpeza de lentes num papel próprio FUJIFILM e limpe suavemente.
- Não deixe a objectiva, o ecrã LCD ou o visor, em contacto com objectos de material duro, pois estas superfícies podem ficar arranhadas facilmente.
- Limpe o corpo da câmara com um pano macio e seco. Não use substâncias voláteis como diluentes, benzina ou insecticidas, pois poderiam provocar deformações ou afectar o revestimento exterior da câmara.

■ Viajar com a Câmara

Ao viajar no estrangeiro, não coloque a câmara na bagagem do check-in. A bagagem nos aeroportos fica sujeita a choques violentos e a câmara poderá ficar danificada interiormente, ainda que os danos não sejam visíveis.

Notas sobre a Alimentação

Pilhas utilizadas

- Utilize, nesta câmara, pilhas alcalinas formato AA ou de hidrato de níquel.
  Não utilize pilhas de manganésio, lítio ou níquel-cádmio (Ni-Cd) de formato AA na sua FinePix S5000 pois o calor criado pelas pilhas pode danificar a câmara ou provocar avarias.
- A duração das pilhas varia mediante as marcas, assim como a duração das pilhas que adquire pode ser inferior à das pilhas alcalinas fornecidas com a câmara.

Notas sobre as pilhas

A utilização incorrecta das pilhas pode provocar fugas, aquecimento ou rebentamento. Cumpra as precauções indicadas em seguida.

- Não aqueça as pilhas nem as atire para uma fogueira.
- Não transporte ou guarde as pilhas junto com objectos metálicos, como colares ou ganchos,
- Não exponha as pilhas a água do mar ou corrente e tenha o cuidado de manter os terminais limpos.
- Não tente alterar, desmontar ou modificar as pilhas.
- Não tente remover ou cortar a protecção exterior das pilhas.
- Não deixe cair a pilha nem a submeta a impactos fortes.
- Não utilize pilhas com fugas, deformadas, descoloradas ou com outros sinais invulgares.
- Não guarde as pilhas em locais muito quentes ou húmidos.
- Mantenha as pilhas fora do alcance dos bebés e crianças.
- Ao colocar as pilhas na câmara, certifique-se que a polaridade da pilha (⊕ and ⊖) se encontra indicada na câmara.
- Não utilize uma pilha nova com outra já usada. No caso de pilhas recarregáveis, não utilize pilhas carregadas e descarregadas ao mesmo tempo.
- Se não pretender usar a câmara durante muito tempo, remova as pilhas da câmara. (Lembre-se que se a câmara ficar com as pilhas no interior, as definições de hora e data serão eliminadas).
- As pilhas podem ficar quentes logo após serem usadas Antes de remover as pilhas, desligue a câmara e aguarde até as pilhas arrefecerem.
- Ao substituir as pilhas, coloque sempre 4 pilhas novas.
  Neste contexto, "pilhas novas" significa pilhas alcalinas compradas e não usadas ou um par de pilhas Ni-MH totalmente carregadas de formato AA, carregadas ao mesmo tempo.
- Como as pilhas não funcionam bem com o frio ou em locais frios aqueça as pilhas, colocando-as dentro de um bolso, antes usá-las. As pilhas voltarão a funcionar quando a tempeartura regressar ao normal.

- A sujidade (dedadas) nos terminais da pilha podem reduzir consideravelmente o número de exposições disponíveis. Limpe cuidadosamente os terminais da pilha com um pano seco antes de colocar as pilhas.

⚠ Se houver fuga de líquido das pilhas, limpe bem o compartimento das pilhas e, depois, coloque as pilhas novas.
⚠ Se o líquido das pilhas entrar em contacto com as suas mãos ou roupa, limpe bem a área com água. Lembre-se que o líquido da pilha pode causar perda de visão se estiver em contacto com os olhos. Se tal acontecer, não esfregue os olhos limpe-os com água abundante e contacte o seu médico.

Notas sobre a utilização correcta de pilhas Ni-MH formato AA

- Como fonte de alimentação em câmaras digitais as pilhas Ni-MH formato AA são superiores às alcalinas em diversos modos, por exemplo, permitem fazer mais fotografias Contudo, deve ter-se atenção com o modo de utilização das pilhas Ni-MH, no caso de se pretender manter o seu desempenho original.
- As pilhas Ni-MH não utilizadas durante muito tempo tempo, podem ficar "inactivas". Assim como, o carregamento contínuo de Pilhas Ni-MH que estejam parcialmente descarregadas pode danificar-lhes o "efeito memória".
  As pilhas Ni-MH "inactivas" ou afectadas pelo "efeito memória" sofrem do problema de fornecimento de energia durante pouco tempo depois de carregadas. Para evitar este problema, descarregue e recarregue-as diversas vezes usando a função da câmara "Descarregar pilhas recarregáveis". Repetindo este ciclo várias vezes, a redução temporária do desempenho provocada pela "memória" ou "inactividade" pode ser solucionada e as pilhas podem recuperar os seus níveis de desempenho originais.
  A desactivação e a memória são específicas das pilhas Ni-MH não representando avarias na pilha. Consulte a P.99 para obter mais informações sobre o procedimento "Descarregar pilhas recarregáveis".

Não use a função "Descarregar pilhas recarregáveis" quando utilizar pilhas alcalinas na câmara.

- Use sempre o carregador de pilha rápido para carregar as pilhas Ni-MH formato AA (vendido em separado). Carregue as pilhas conforme descrito nas instruções fornecidas com o carregador de pilhas.
- Não use o carregador de pilhas para carregar pilhas que não as especificadas para usar com o carregador.
- As pilhas podem ficar quentes logo depois de carregadas.
- O mecanismo da câmara permite enviar uma pequena quantidade de corrente mesmo quando a câmara está desligada. As pilhas Ni-MH de formato AA ficarão descarregadas se permanecerem na câmara durante um longo período e podem ficar inutilizadas quando recarregadas.
- Mesmo quando não são utilizadas, as pilhas Ni-MH formato AA descarregam-se automaticamente, podendo reduzir o tempo de utilização.
- As pilhas Ni-MH deterioram-se rapidamente se sobre-descarregadas (ou seja, descarregando as pilhas rapidamente). Use a função "Descarregar pilhas recarregáveis da câmara para descarregar as pilhas.

- As pilhas Ni-MH têm uma duração limitada. Se uma pilha só pode ser usada por um curto período mesmo após diversos ciclos de descarregar-carregar, pode ter atingido o fim da sua duração.

■ Eliminar as pilhas

Ao eliminar as pilhas, faça-o em conformidade com as suas normas de eliminação locais.

Adaptador de Corrente Alterna

Use apenas o Adaptador de Corrente Alterna AC-5VH/AC-5VHS com a câmara.
A utilização de outro adaptador de CA AC-5VH/AC-5VHS pode provocar danos na sua câmara.

- Este adaptador de CA destina-se a ser utilizado exclusivamente em interiores.
- Introduza firmemente a ficha do cabo de ligação no terminal de entrada CC da câmara digital FUJIFILM.
- Desligue o interruptor de ligação da câmara Digital FUJIFILM antes de remover o cabo do terminal de entrada CC da Câmara Digital FUJIFILM. Para remover o cabo, puxe a ficha da própria tomada (não a remova, puxando pelo cabo).

- Não utilize este adaptador com qualquer outro dispositivo que não o especificado.
- Durante a utilização, este adaptador ficará quente ao toque: trata-se de uma característica normal.
- Não desmonte o adaptador de corrente alterna, pois poderá ser perigoso.
- Não utilize este dispositivo em locais com elevadas temperaturas e humidade.
- Não deixe cair este dispositivo nem o sujeite a impactos fortes.
- Este dispositivo poderá emitir um zumbido, trata-se de uma característica normal.
- Se estiver a ser usado perto de um rádio, poderá originar electricidade estática. Afaste o rádio do adaptador.

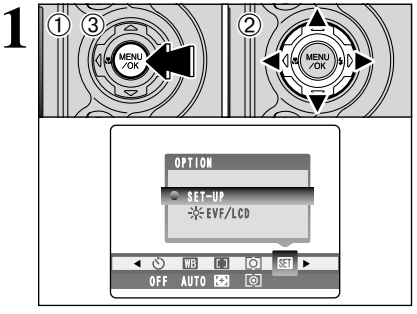
Como descarregar pilhas Ni-MH recarregáveis

Use apenas a função "Descarregar pilhas recarregáveis" com pilhas Ni-MH (pilhas recarregáveis).
A função "Descarregar pilhas recarregáveis" não deve ser usada com pilhas alcalinas dado que esvaziará totalmente a carga das mesmas.

Use a função "Descarregar pilhas recarregáveis" nas seguintes situações:
- Quando as pilhas podem ser usadas apenas durante um curto período depois de carregadas normalmente.
- Quando as pilhas não foram usadas durante muito tempo.
- Quando adquire novas pilhas Ni-MH.

Não use a função "Descarregar pilhas recarregáveis" quando utilizar o Adaptador de Corrente CA. Nestas situações, as pilhas Ni-MH não serão descarregadas devido à alimentação exterior.

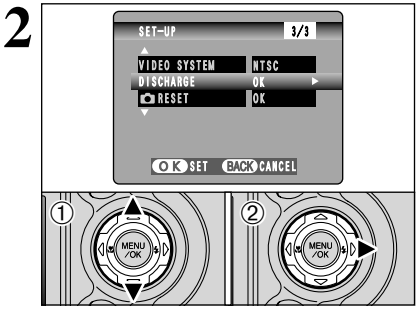
1



① Prima o botão "MENU/OK".
② Prima "◄" ou "►" para seleccionar "SET" OPTION e prima "▲" ou "▼" para seleccionar "SET–UP".
③ Prima o botão "MENU/OK".

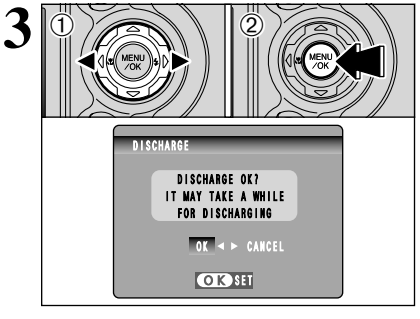
Não use o procedimento para descarregar pilhas recarregáveis em pilhas alcalinas.

2



① Prima "▲" ou "▼" para seleccionar "DISCHARGE".
② Prima "►".

3



① Prima "◄" ou "►" para seleccionar "OK".
② Prima o botão "MENU/OK".
O visor altera-se, iniciando-se o descarregamento.
Quando o indicador vermelho de pilha fraca ficar intermitente e o descarregamento terminar, a câmara desliga-se.

O descarregamento demora no máximo 15 horas.
Para cancelar o descarregamento, prima o botão "BACK".

Notas sobre o xD-Picture Card™

■ Cartão de gravação de imagem

- Este cartão de gravação de imagem é um novo meio para gravar imagens (**xD-Picture Card**) desenvolvido para utilização em câmaras digitais. Este cartão é constituído por uma memória semi-condutora (memória de identificação NAND) utilizada para guardar dados de imagem digital. O processo de gravação é electrónico e os dados de imagem guardados podem ser eliminados do cartão, podendo, então, gravar-se novos dados.
- Ao utilizar um novo cartão de memória ou um cartão que não tenha sido iniciado por um PC certifique-se de que formata o cartão com a câmara antes de usá-lo.

■ Guardar Dados

- Nas situações seguintes, os dados podem ser eliminados ou destruídos.A FUJIFILM não assume responsabilidades pela perda ou destruição de informação gravada.

  1. Se o suporte de gravação for removido ou a câmara desligada quando utilizar o cartão de memória (ou seja durante operações de gravação, eliminação, inicialização e reprodução).
  2. Se o suporte de gravação for utilizado de forma incorrecta pelo proprietário ou terceiros.
- Recomendamos a gravação de cópias dos dados noutro suporte (Disco MO, disquete, disco rígido, etc).

■ Manusear o xD-Picture Card

- Quando guardar os **xD-Picture Card**s, certifique-se de que os mantém fora do alcance das crianças. Um **xD-Picture Card** pode ser engolido por uma criança e provocar asfixia. Caso isto aconteça procure assistência médica, de imediato.

- Ao introduzir um **xD-Picture Card** na câmara mantenha **o xD-Picture Card** direito.

- Não exponha **um xD-Picture Card** a fortes impactos. Não force, nem dobre o cartão.
- Não use nem guarde um **xD-Picture Card** em locais quentes e húmidos.
- Limpe **xD-Picture Card** com um pano seco e suave quando o cartão estiver sujo.
- Guarde o **xD-Picture Card** no estojo especial de protecção.
- O **xD-Picture Card** pode ser utilizado durante muito tempo, mas perderá, eventualmente, a sua capacidade de guardar, reproduzir imagens ou vídeos. Se tal acontecer substitua o **xD-Picture Card**.
- Nunca remova o **xD-Picture Card** ou desligue a câmara durante a gravação ou eliminação de informação (formatar **xD-Picture Card)** dado que pode danificar o **xD-Picture Card**.
- A utilização de **xD-Picture Card**s é recomendado com a FinePix F450.
  A qualidade de gravação não será garantida, se utilizar o **xD-Picture Card**s utilizar outros cartões que não os fornecidos pela FUJIFILM.
- O **xD-Picture Card** poderá estar quente ao ser removido da câmara, depois de fotografar. esta situação é normal.
- Não cole etiquetas no **xD-Picture Card**. Se o fizer pode provocar avarias na câmara.

■ Usar um xD-Picture Card com um PC

- Se pretender fotografar utilizando um **xD-Picture Card** que tenha sido utilizado num PC, formate o **xD-Picture Card** na sua câmara.
- Ao formatar o **xD-Picture Card**, cria-se uma pasta de directório. Os dados de imagem são gravados neste directório.
- Não altere nem elimine os nomes do directório (pasta) nem os nomes dos ficheiros existentes no **xD-Picture** Card, pois poderá não poder usar o **xD-Picture Card** na sua câmara.
- Use sempre a câmara para eliminar os dados de imagem no **xD-Picture Card**.
- Para editar dados de imagem, copie-os para o PC e depois edite a informação copiada.
- Não copie ficheiros que não serão utilizados na câmara.

■ Especificações

Tipo	Cartão de gravação de imagem para câmaras digitais (**xD-Picture Card**)
Tipo memória	Memória Flash tipo NAND
Condições de utilização	Temperatura: 0℃ a +40℃ Humidade: 80% máx. (sem condensação)
Dimensões	25 mm × 20 mm × 2,2 mm (L x A x P)

Mensagens de Aviso

▶O quadro seguinte apresenta uma lista dos avisos visualizados no monitor LCD.

Aviso	Explicação	Solução
(Aceso vermelho) (A piscar vermelho)	As pilhas da câmara estão fracas ou descarregadas.	Coloque pilhas novas ou totalmente carregadas.
!	Existe uma forte possibilidade de oscilação da câmara, dada a lenta velocidade do obturador.	Use fotografia com flash. Deve utilizar um tripé para algumas cenas e modos.
!AF	O AF (autofoco) não funciona correctamente	• Se a imagem estiver muito escura, fotografe a uma distância de cerca de 2 m do tema fotográfico. • Use o bloqueio de AF para fotografar.
Velocidade/abertura/Obturador (Aceso vermelho) !AE	Fora do alcance de AE contínuo.	A imagem pode ser fotografada, mas a exposição não estará correcta.
FOCUS ERROR ZOOM ERROR	Avaria na câmara.	• Ligue novamente a câmara, tendo cuidado para não tocar na objectiva. • Desligue a câmara e volte a ligar. Se a mensagem persistir, contacte o seu representante FUJIFILM.
NO CARD	A câmara não tem nenhum **xD-Picture Card**.	Introduza um **xD-Picture Card**.
CARD NOT INITIALIZED	• O **xD-Picture Card** não está formatado • A área de contacto do **xD-Picture Card** está suja. • Avaria na câmara.	• Formate o **xD-Picture Card** na câmara. • Limpe a área de contacto no **xD-Picture Card** com um pano macio. Poderá ter de formatar o **xD-Picture Card**. Se a mensagem de erro persistir, substitua o **xD-Picture Card**. • Contacte o seu representante FUJIFILM.
CARD ERROR	• A área de contacto do **xD-Picture Card** está suja. • O **xD-Picture Card** está danificado. • O formato do **xD-Picture Card** está incorrecto • Avaria na câmara.	• Limpe a área de contacto no **xD-Picture Card** com um pano macio. Poderá ter de formatar o **xD-Picture Card**. Se a mensagem de erro persistir, substitua o **xD-Picture Card**. • Contacte o seu representante FUJIFILM.
CARD FULL	O **xD-Picture Card** está cheio.	Elimine algumas imagens ou use um **xD-Picture Card** que esteja vazio.
FRAME NO. FULL	O número da fotografia atingiu 999–9999.	① Introduza um **xD-Picture Card** formatado na câmara. ②Defina “RENEW” como a definição FRAME NO. no menu SET-UP . ③ Fotografe. (Os números das imagens iniciam a partir de “100-0001”) ④ Defina “CONT.” como a definição FRAME NO. no menu "SET-UP".
WRITE ERROR	• Os dados não foram gravados devido a um erro no **xD-Picture Card** ou erro de ligação entre o **xD-Picture Card** e a câmara. • A imagem fotografada não pode ser gravada por ser demasiado grande para o espaço disponível no **xD-Picture Card**.	• Volte a introduzir o **xD-Picture Card** ou desligue e volte a ligar a câmara. Se a mensagem de erro persistir, contacte o seu representante FUJIFILM. • Use um novo **xD-Picture Card**.
BUSY	O tempo de gravação foi incorrecto porque o **xD-Picture Card** foi formatado num PC.	Um um **xD-Picture Card** já formatado na câmara.
READ ERROR	CCD-RAW é definido em “ON” no menu "SET-UP".	• Set CCD-RAW to “OFF” in the “SET-UP” menu (a P.81).

Mensagens de Aviso

Aviso	Explicação	Solução
READ ERROR	• O ficheiro reproduzido não foi gravado correctamente. • A área de contacto do **xD-Picture Card** está suja. • Avaria na câmara • Tentou-se visualizar um vídeo que não tinha sido gravado na câmara.	• As imagens não podem ser reproduzidas. • Limpe a área de contacto no **xD-Picture Card** com um pano macio. Pode ser necessário formatar o **xD-Picture Card**. Se a mensagem persistir, substitua o **xD-Picture Card**. • Contacte o seu representante FUJIFILM. • Os vídeos não podem ser reproduzidos.
PROTECTED FRAME	• Descobriu-se um ficheiro protegido • Tentou-se adicionar um voice memo ao ficheiro protegido.	• Os ficheiros protegidos não podem ser eliminados. Remova a protecção. • Não é possível adicionar voice memos aos ficheiros protegidos. Remover a protecção.
ERROR	• O ficheiro do voice memo está danificado. • Avaria na câmara	• O voice memo não pode ser reproduzido. • Contacte o seu representante FUJIFILM.
0.3M CAN NOT TRIM RAW CAN NOT TRIM	Tentou-se redimensionar uma imagem de 0.3M ou uma imagem fotografada usando a definição Raw.	Não é possível redimensionar a imagem.
CAN NOT TRIM	• Tentou-se redimensionar uma imagem fotografada com uma câmara que não a FinePix S5100/FinePix S5500. • A imagem está danificada.	Não é possível redimensionar a imagem.
DPOF FILE ERROR	Foram especificadas mais de 1000 imagens nas definições de imagem DPOF.	O número máximo de imagens para especificar impressões no mesmo **xD-Picture Card** é de 999. Copie as imagens que pretende imprimir para outro **xD-Picture Card** e, depois, especifique as definições DPOF.
CAN NOT SET DPOF CAN NOT SET DPOF	Tentou especificar definições DPOF para uma imagem não suportada por DPOF.	A impressão DPOF não pode ser usada com este formato de imagem.
COMMUNICATION ERROR	A câmara não está ligada ao PC ou à impressora.	• Verifique se o cabo USB (mini b) está correctamente ligado. • Verifique se a impressora está ligada.
PRINTER ERROR	Visualizado para PictBridge.	• Verifique se a impressora tem papel e tinta. of ink. • Desligue a impressora por uns momentos e volte a ligá-la. • Consulte o manual do utilizador da impressora fornecido
PRINTER ERROR RESUME?	Visualizado para PictBridge.	Verifique se a impressora tem papel e tinta. Quando o erro é corrigido, a impressora recomeça automaticamente. Se a mensagem de erro persistir depois da verificação, prima o botão "MENU/OK" para voltar a imprimir.
CANNOT BE PRINTED	Visualizado para PictBridge.	• Consulte o manual do utilizador da impressora usada e verifique se a mesma suporta os formatos de imagem JFIF-JPEG ouExif-JPEG. Caso contrário não é possível imprimir as imagens. • Não se podem imprimir imagens de vídeos • A imagem foi fotografada com uma câmara FinePix S5100/FinePix S5500? Poderá não ser possível imprimir imagens fotografadas noutras câmaras.
PRINTING	Visualizado para PictBridge.	Esta mensagem surge quando a impressão é efectuada por uma impressora FUJIFILM que suporta o PictBridge. Para detalhes sobre a impressão, consulte o manual do utilizador.

Dificuldades, Causas Possíveis e Soluções

▶Se a câmara estiver avariada, verifique novamente o seguinte

Dificuldades	Causas possíveis	Soluções
Sem energia	• As pilhas estão gastas. • As pilhas estão colocadas ao contrário. • A tampa da pilha não está bem fechada. • A ficha do adaptador de CA saiu da tomada de alimentação.	•Coloque pilhas novas ou totalmente carregadas • Coloque as pilhas na direcção correcta. • Feche bem a tampa do compart. pilhas • Volte a colocar o adaptador.
A energia falha durante o funcionamento.	As pilhas estão gastas.	Coloque pilhas totalmente carregadas
As pilhas não duram muito	• A câmara está a ser usada em condições de temperatura baixa. • Os terminais estão sujos. • As pilhas não pode ser carregadas. •As pilhas recarregáveis (se usadas) ficaram desactivadas, ou a sua capacidade desapareceu devido ao efeito memória..	• Coloque a pilha no bolso ou em outro local quente de modo a aquecê-la e voltar a colocá-la na câmara antes de fotografar • Limpe os terminais das pilhas com um pano macio. • Limpe os terminais das pilhas com um •Use a função descarregar pilhas recarregáveis para recuperar totalmente as pilhas recarregáveis.
Quando se prime o disparador, não se consegue fotografar.	•A câmara não tem nenhum **xD-Picture Card.** • O **xD-Picture Card** está cheio. • O **xD-Picture Card** não está formatado. • A área de contacto do **xD-Picture Card**, está suja. • O **xD-Picture Card** está danificado. • A função desligar automático, desligou a câmara. • As pilhas estão vazias.	• Coloque um **xD-Picture Card**. • Coloque um **xD-Picture Card** novo ou elimine imagens desnecessárias. • Formate o **xD-Picture Card** na câmara. • Limpe a área de contacto do **xD-Picture Card** com um pano macio e seco. • Coloque um **xD-Picture Card** novo. • Ligue a câmara. • Coloque pilhas novas ou carregadas.
Não se consegue usar flash.	• Premiu-se o disparador durante o carregamento do flash. • O flash não abriu. • O selector de modo está em "▲" Paisagem.	• Antes de premir o disparador, aguarde enquanto se termina de carregar o flash. • Abra o flash. • Altere o Modo fotografia.
As definições de flash são limitadas e não podem ser seleccionadas.	O selector de modo está em"▲", "🌷" ou "☾".	As definições de flash são limitadas porque as definições da câmara são adequadas à cena a fotografar. Altere o modo Fotografia para mais opções de definições de flash.
A imagem reproduzida está escura mesmo depois de usar o flash.	• O tema fotográfico está demasiado longe. • O seu dedo estava a tapar o flash/ sensor de controlo do flash.	• Coloque-se no alcance efectivo do flash antes de fotografar. • Segure a câmara devidamente.
Não se consegue definir a Compensação exposição	O selector está em "AUTO", "👤", "▲", "🌷", "☾" or "M".	Altere o Modo de fotografia.
Só se consegue seleccionar Flash Desligado	Seleccionou-se fotografia contínua.	Defina a Fotografia contínua em OFF.
A imagem está desfocada.	• A lente está suja. •O tema fotografado estava demasiado escuro. • Fotografou uma cena usando o modo Macro. • Fotografou uma imagem de grande plano sem seleccionar o modo Macro. • Está a fotografar um tema inadequado para usar a focagem automática.	• Limpe a lente. • Tente colocar-se a 2 m do seu tema fotográfico para fotografar. • Cancele o modo Macro. • Seleccione o modo Macro. • Use o bloqueio de AF/AE para fotografar.
A imagem tem manchas.	Fotografou-se com uma velocidade de obturação lenta (exposição) em ambiente de elevada temperatura.	Esta é uma característica dos CCDs e não representa nenhuma avaria.
A câmara não emite som.	• O volume da câmara está baixo. • O microfone ficou obstruído durante a gravação. • Durante a reprodução algo obstruiu o microfone.	• Regule o volume. • Não bloqueie o microfone durante a gravação. • Verifique se o microfone não está tapado

Dificuldades, Causas Possíveis e Soluções ▶Se a câmara estiver avariada, verifique novamente o seguinte

Dificuldades	Causas possíveis	Soluções
Não se consegue eliminar a imagem.	Algumas imagens podem estar protegidas.	Desproteja as imagens usando a câmara onde as imagens foram incialmente protegidas.
A função ERASE ALL não elimina todas as imagens.		
Os ecrãs não surgem em Inglês.	Está seleccionado um idioma, excepto Inglês em " 言語/LANG." no menu "SET-UP" (➡P.81).	①Prima o botão "MENU/OK" para visualizar o menu. ②Prima "◀" ou "▶" para seleccionar "SET-UP" e prima "▲" ou "▼" para seleccionar "SET-UP". Prima "MENU/OK" para surgir o ecrã SET-UP no monitor LCD. ③Prima "◀" ou "▶" para avançar para a opção e, depois "▲" ou "▼" para seleccionar " 言語/LANG.". ④Prima "◀" ou "▶" diversas vezes para "ENGLISH". ⑤Prima o botão the "MENU/OK".
A TV não tem som nem imagem	• A câmara não está correctamente ligada à televisão. • "TV" é seleccionada como entrada TV. •A definição de saída de vídeo está incorrecta	• Ligue a câmara e a TV correctamente. • Coloque a entrada TV em "VIDEO". • Altere a definição "NTSC" ou "PAL" (➡P.81).
A imagem na TV está a preto e branco.	A definição da saída de vídeo está incorrecta.	Altere a definição do "NTSC" ou "PAL" (➡P.81)
Quando a câmara está ligada a um PC, a imagem fotografada ou reproduzida, surge no monitor LCD	• O cabo USB não está ligado correctamente ao PC ou à câmara. • O PC não está ligado.	• Coloque a câmara e o cabo USB (incluído) correctamente. • Ligue o PC.
Não há reacção quando uso o Selector de modo.	• Avaria da câmara • As pilhas estão vazias.	•Remova as pilhas por momentos ou desligue adaptador de corrente CA. Volte a colocar as pilhas ou o adaptador e tente de novo. • Coloque pilhas novas ou carregadas.
A câmara não funciona correctamente.	A câmara sofreu uma avria imprevisível.	Remova a pilha por momentos ou desligue adaptador de corrente CA. Volte a colocar pilhas ou o adaptador e tente de novo. Se a mensagem persistir, contacte o seu representante FUJIFILM.
Impossível imprimir com PictBridge.	"⇋" não está seleccionado no modo USB no menu "SET-UP" .	Seleccione "⇋" no modo USB no menu "SET-UP".
A câmara estava ligada ao PC quando se definiu o modo USB em "⇋".		Efectue as etapas ① a ③ para remover a câmara do PC. ● **Windows** ① Surge o assistente "Encontrado novo" hardware ou "Scanner e Câmara"). Se o assistente não surgir, avance para a etapa ③. ② Faça clique no botão [Cancel]. ③ Desligue a câmara do PC. ● **Macintosh** ① Surge a janela para localizar o driver. Se não acontecer, avance para a etapa ③. ② Faça clique no botão [Cancel]. ③ Desligue a câmara do Macintosh.

Especificações

Sistema

Modelo	Câmara digital FinePix S5100/FinePix S5500
Pixels efectivos	4,0 milhões de pixels
CCD	CCD de pixels 1/2,7 polegadas quadradas Número total de pixels: 4,23 milhões pixels
Número de pixels gravados	Imagem parada: 2272 × 1704 pixels/1600 × 1200 pixels/1280 × 960 pixels/ 640 × 480 pixels (4M/2M/1M/03M) Vídeo: 640 × 480 pixels (30 imagens por segundo em som monaural) 320 × 240 pixels (30 imagens por segundo em som monaural)
Suporte gravação	**xD-Picture Card** (16/32/64/128/256/512 MB)
Formato de ficheiro	Imagem parada: Comprimida: JPEG (Exif ver. 2.2) Não comprimida: CCD-RAW (RAF) ✻ Norma de concepção para sistemas de ficheiros de câmaras compatível com DPOF Vídeo: Formato AVI , Movimento JPEG Áudio: Formato WAVE , Som monaural
Objectiva	Lente Fujinon de zoom óptico de 10×, F2.8-F3.1
Abertura	F2.8-F8 10 steps at wide-angle/F3.1-F9 10 steps at telephoto in 1/3 EV increments Manual/Auto selectable
Distância focal	f=5,7 mm a 57 mm (Equivalente a 37 mm a 370 mm numa câmara de 35 mm)
Zoom Digital	2M: aprox. 1.4× /1M: aprox. 1.8× /03M: aprox. 3.6× É também usada uma Lente de zoom óptico de 10×: Escala máxima de zoom: 35.5×)
Alcance focal	Normal: Grande angular: Aprox. 90 cm ao infinito Telefoto: Aprox. 2,0 m ao infinito Macro: Grande angular: Aprox. 10 cm a 2,0 m Telefoto: Aprox. 90 cm a 2,0 m
Velocidade obturador	AUTO/🙂/▲/🏃/P: 1/4 seg. a 1/2000 seg. ☾/S: 3 seg. a 1/1000 seg. A: 1/4 seg. a 1/1000 seg. M: 15 seg. a 1/2000 seg.
Focagem	Tipo de constraste TTL, Autofoco, focagem Manual
Sensibilidade	AUTO: AUTO (Equivalente a ISO 64 a 320, dependendo das condições) 64/100/200/400 🙂/▲/🏃/☾/P/S/A/M: (Equivalente a ISO 64/100/200/400 (Durante a definição CCD-RAW: ISO 64/100/200)
Fotometria	TTL 64-zonas de medição Multi, Spot, Average
Controlo de exposição	Programa AE (AUTO, P, 🙂, ▲, 🏃, ☾), Prioridade obturador / abertura AE, exposição Manual
Compensação da exposição	–2,0 EV a +2,0 EV em 1/3 EV incrementos (em Auto programada, Prioridade do obturador automática, Prioridade abertura automática,
Equilibrio de brancos	Auto (AUTO, 🙂, ▲, 🏃, ☾) Modos manuais, pode seleccionar-se 8 posições (P, S, A, M)
Visor	0,33 polegadas, visor electrónico de 115,000, Aprox. 100% abrangência
Monitor LCD	1,5 polegadas, TFT de 115000 pixels de poli-silicone de baixa temperatura aprox. 100% de abrangência
Tipo Flash	Flash automático usando o sensor de controlo do flash Alcance efectivo: Grande angular: Aprox. 30 cm a 5,0 m (Approx. 30 cm a 2,0 m: Macro) Telefoto: Aprox. 80 cm a 4,5 m Modos de Flash: Auto, Redução do Efeito de Olhos Vermelhos, Flash Permanente, Flash Desligado,Sincronização lenta + Sincronização lenta
Temporizador	Aprox. 2 seg./10 seg.
Forografia contínua	3 primeiras imagens: Número de imagens fotografadas: até 3 imagens (em intervalos de aprox. 0,3 seg.) Últimas 3 imagens : Número de imagens fotografadas: últimas 3 imagens antes de soltar o disparador (em intervalos de aprox. 0,3 seg.) Fotografia contínua de Longos períodos Número de imagens fotografadas: até 40 imagens (em intervalos de aprox. 0,6 seg.)
Funções Fotografia	Melhor enquadramento, Memória n.º Imagem
Funções Reprodução	Redimensionar, Reprodução automática, Reprodução diversas imagens, Voice memo
Outras funções	PictBridge, Idioma (日本語, English, Francais, Deutsch, Español, Italiano, 中文), Modo foto FinePix (Modo F), Câmara WEB, Pilhas descarregadas
Saída A/V	Seleccionáveis NTSC/PAL

Especificações

Terminais de Entrada/Saída

Entrada de Saída A/V	Ficha 2,5 mm diâ.
Entrada USB	Para transferência para PC
Entrada CC	Entrada adaptador de corrente CA AC-5VH/AC-5VHS (vendido em separado)

Alimentação e outros

Alimentação

Use um dos seguintes:
- 4× Pilhas alcalinas formato AA
- 4× Pilhas Ni-MH (Hidrato de níquel) formato AA (vendido em separado)
- Aadptador de corrente CA - AC-5VH/AC-5VHS (vendido em separado)

Guia para o número de fotografias disponíveis no funcionamento da pilha

Tipo pilha	Com monitor LCD ON
Pilhas alcalinas	Aprox. 200 imagens
Ni-MH batteries 2300 mAh	Aprox. 400 imagens

Conforme o procedimento habitual da CIPA (Camera & Imaging Products Association) para medir o consumo de pilhas de uma câmara digital (extracto):
Quando utilizar pilhas alcalinas, deve usar-se as pilhas fornecidas com a câmara, bem como para as pilhas Ni-MH. O suporte de gravação deve ser **xD-Picture Card**.
Deve fotografar-se a uma temperatura de 23°C, com o monitor LCD ligado, o zoom óptico deslocado de uma grande angular para telefoto (ou vice-versa) e novamente para a posição original a cada 30 segundos, o flash usado no máximo na segunda foto e a câmara desligada e ligada a cada 10 fotos.

●Nota: Como o número de fotografias disponíveis varia dependendo da capacidade das pilhas alcalinas ou o nível de carga nas pilhas Ni-MH, o número de fotos disponíveis que a câmara indica, pode não ser garantido. O número de imagens disponíveis será também inderior a baixas temperaturas.

Condições de utilização	Temperatura: 0℃ a +40℃ 80% de humidade ou inferior (sem condensação)
Dimensões da câmara (W×H×D)	112,7 mm × 81,1 mm × 79,3 mm (sem acessórios e anexos incluídos)
Peso da câmara	Aprox. 340 g (sem acessórios, pilhas ou **xD-Picture Card**)
Peso para fotografar	Aprox. 480 g (incluindo pilhas e **xD-Picture Card**)
Acessórios	Consultar P.7
Acessórios facultativos	Consultar P.105

■ Número padrão de fotografias/tempo de gravação por xD-Picture Card

O número de fotografias disponíveis, o tempo de gravação e tamanho dos ficheiros varia ligeiramente dependendo dos temas fotografados. Lembre-se também que a diferença entre o número de fotografias disponíveis e o número real é superior para os **xD-Picture Cards** com maiores capacidades.

Definição de qualidade	4M F	4M N	2M	1M	0.3M	RAW	Vídeo 640	Vídeo 320
N.ºpixels gravados	2272 × 1704		1600 × 1200	1280 × 960	640 × 480	2272 × 1704	640 × 480	320 × 240
Tamanho imagem	1.9 MB	960 KB	620 KB	460 KB	130 KB	8,3 MB	–	–
DPC-16 (16 MB)	8	16	25	33	122	1	13 seg.	26 seg.
DPC-32 (32 MB)	16	32	50	68	247	3	27 sec.	54 seg.
DPC-64 (64 MB)	33	66	101	137	497	7	55 seg.	109 seg.
DPC-128 (128 MB)	66	132	204	275	997	15	111 seg.	219 sec.
DPC-256 (256 MB)	134	266	409	550	1997	30	223 seg.	7,3 min.
DPC-512 (512 MB)	268	532	818	1101	3993	61	7,4 min.	14,6 min.

✻ Estas especificações estão sujeitas a alterações sem aviso prévio. A FUJIFILM não se responsabiliza por danos resultantes por danos resultantes de erros contidos neste Manual do Utilizador.
✻ O monitor LCD/ visor (EVF) desta câmara digital é fabricado utilizando uma tecnologia avançada de grande precisão. De qualquer modo podem aparecer no monitor/visor pequenos pontos brilhantes e cores invulgares (em especial em redor do texto). São características normais e não são indicação de qualquer anomalia no monitor. Este fenómeno aparecerá nas imagens gravadas.
✻ Numa câmara digital, algum erro de funcionamento poderá ser causado por forte interferência (de campos eléctricos electricidade estática, ruído de linha, etc.).
✻ Dada a natureza da lente, as extremidades das imagens podem surgir distorcidas. Esta situação é normal.

Terminologia

Bloqueio do AF/AE:
Na FinePix S5100/FinePix S5500, ao premir o disparador até meio a focagem e as definições de exposição ficam bloqueadas (bloqueio de AF e AE). Se desejar focar um tema fotográfico que não esteja centrado no quadro ou modificar a composição da fotografia após esta ter sido exposta, poderá obter bons resultados se alterar a composição depois das definições AF e AE serem bloqueadas.

Função Desligar Automático:
Se a câmara não for usada durante 30 segundos, a Função Desligar Automático desliga funções como o LCD (modo de espera). Esta função evita que as pilhas se gastem e que se despenda energia quando a câmara está ligada ao Adaptador de Corrente Alterna. Se a câmara continuar ligada por igual período, esta função desliga a câmara. Nesta câmara, este período pode ser regulado para 2 ou 5 minutos.
●A Função Desligar Automático não funciona no Modo PC, durante a Reprodução Automática ou se desactivada durante a configuração

Pilhas desactivadas:
Se uma pilha Ni-MH não for usada durante bastante tempo poderá provocar uma subida no nível de substâncias inibidoras do actual fluxo dentro da pilha e resultar num adormecimento da pilha. Uma pilha nestas condições édesignada por Desactivada. Como o actual fluxo é inibido numa pilha Ni-MH desactivada, o nível original de desempenho da pilha não será mantido.

DPOF
Digital Print Order Format
DPOF é um formato utilizado para gravar informação num suporte de gravação (cartão de memória de imagem, etc.) que permite especificar quais das fotografias com câmara digital são impressas e quantas impressões são feitas de cada imagem.

EV
Um número que classifica a exposição. O EV é determinado pelo brilho do tema fotográfico e pela sensibilidade (velocidade) do filme ou CCD. O número é maior para temas fotográficos brilhantes e mais pequeno para temas fotográficos escuros. Com a alteração do brilho do tema fotográfico, a câmara digital mantém a um nível constante a quantidade de luz que atinge o CCD, regulando a abertura e velocidade de obturação.
Quando a quantidade de luz que atinge o CCD aumenta para o dobro, o EV aumenta em 1. Do mesmo modo, se a luz for metade, o EV decresce em 1.

Volume de imagens (fps):
O volume de imagem é uma unidade usada para indicar o número de imagens (exposições) reproduzidas por segundo. Esta câmara fotografa vídeos a 10 imagens consecutivas por segundo, uma taxa que representa 10 fps. Como comparação, as imagens televisivas são reproduzidas a 30 fps (NTSC).

JPEG
Joint Photographics Experts Group
JPEG é um formato de ficheiro para comprimir e guardar imagens a cores. O rácio de compressão pode ser seleccionado, mas quanto mais elevado ele for, menor será a qualidade da imagem expandida.

Efeito memória
Se uma pilha Ni-MH for repetidamente carregada sem antes estar totalmente descarregada, o seu desempenho poderá ser inferior ao original. Esta situação é designa por “efeito memória”.

Movimento JPEG:
Um formato de ficheiro tipo AVI (Intercalação de Áudio e Vídeo) que trata imagens e som como um único ficheiro. As imagens do ficheiro são gravadas no formato JPEG. O movimento JPEG pode ser reproduzido pelo Quick Time 3.0 ou superior.

Cartão para PC:
Termo genérico para os cartões compatíveis com o Cartão PC Standard.

Cartão para PC Standard:
Norma para cartões PC estabelecida pela PCMCIA.

PCMCIA
Personal Computer Memory Card International Association (US).

Vestígios
Um fenómeno específico dos CCDs onde surge listas brancas na imagem quando existe uma fonte de luz muito forte, por exemplo, o sol ou luz de sol reflectida no ecrã da fotografia.

WAVE
Um formato padrão usado em sistemas Windows para gravar dados de áudio. Os ficheiros WAVE possuem a extensão".WAV", podendo gravar-se dados em formato compactado ou não. A gravação não compactada é utilizada nesta câmara.Os ficheiros WAVE podem ser reproduzidos num PC utilizando o seguinte software:
Windows: MediaPlayer
Macintosh: QuickTime Player
✻ QuickTime 3.0 ou superior

Equilíbrio de brancos
Qualquer que seja o tipo de luz, a vista humana adapta-se de modo a que um tema fotográfico branco continua parecendo branco. Por outro lado, aparelhos como as máquinas digitais vêem um tema fotográfico branco através de uma regulação de equilíbrio de brancos, adequando a cor da luz ao tema fotográfico. Esta regulação é designada por equilíbrio de brancos.

Exif Print
Formato Exif Print é um novo formato de ficheiro de câmara digital que possui uma variedade de informação de impressão perfeita das gravações.

Conselhos de Segurança

- Para assegurar que utiliza a câmara FinePix F810 correctamente, leia atentamente estes Conselhos de Segurança e o Manual do Utilizador antes de a utilizar.
- Depois de ler este Manual, guarde-o num local seguro.

Significado dos Ícones

Os ícones abaixo indicados, utilizados neste documento, destinam-se a indicar a gravidade do ferimento ou dano que pode resultar do facto de a informação indicada pelo ícone ser ignorada e, consequentemente, da incorrecta utilização do produto.

⚠ **PERIGO**	**Significa que, se este aviso for ignorado, pode provocar a morte ou ferimentos graves.**
⚠ **ATENÇÃO**	**Significa que, se este aviso for ignorado, pode provocar ferimentos ou danos materiais.**

Os ícones a seguir indicados destinam-se a indicar a natureza da informação a ser respeitada.

⚠ Os ícones triangulares chamam a atenção do utilizador para informações relevantes ("Importante").

Os ícones circulares com barra diagonal indicam que a acção referida não é permitida ("Proibido").

Os círculos a cheio com ponto de exclamação indicam que a acção deve ser executada ("Necessária")

⚠ PERIGO

Quando surgir uma falha, desligue a câmara, retire as pilhas e desligue o Adaptador de Corrente Alterna.
A utilização permanente da câmara quando esta emite fumo, cheiro ou apresentar sintomas anormais pode provocar incêndio ou choque eléctrico.
- Contacte o seu representante FUJIFILM.

Remova a tomada

Não deixe que água entre na câmara, ou qualquer objecto se introduza na mesma.
Se tal acontecer, desligue a câmara, retire as pilhas e desligue o Adaptador de corrente alterna. A utilização permanente da câmara nesta situação pode provocar incêndio ou choque eléctrico.
- Contacte o seu representante FUJIFILM

Não utilize a câmara no quarto de banho ou chuveiro,
pois pode causar incêndio ou choque eléctrico

Não utilize no banho ou duche

Nunca tente desmontar ou modificar a câmara (Nunca abra o exterior). Não utilize a câmara se esta tiver caído ou se o exterior estiver danificado,
pois poder causar incêndio ou choque eléctrico.
- Contacte o seu representante FUJIFILM.

Não desmonte

Não modifique, aqueça ou torça o cabo de ligação e não coloque objectos pesados em cima no cabo de ligação,
dado que o cabo pode ficar danificado e pode provocar incêndio ou choque eléctrico
- Se o cabo estiver danificado, contacte o seu representante FUJIFILM.

Não coloque a câmara em locais instáveis.
Esta situação pode provocar a queda da câmara e provocar ferimentos.

Nunca fotografe em movimento.
Não utilize a câmara enquanto caminha ou dirige um carro em movimento ou outro veículo, pois pode resultar em queda ou acidente rodoviário.

Não toque em nenhuma parte de metal da câmara durante uma tempestade,
pois pode provocar um choque eléctrico por indução de corrente durante a descarga de um raio.

Não utilize as pilhas de outra forma que não a especificada.
Coloque as pilhas na posição indicada pelas marcas.

⚠ PERIGO

Não aqueça, modifique ou tente desmontar as pilhas.
Não deixe cair nem sujeite as pilhas a qualquer impacto.
Não guarde as pilhas juntamente com produtos metálicos.
Utilize apenas os modelos de carregadores indicados para carregar as pilhas
Qualquer destas situa¡ es pode provocar o rompimento ou fuga das pilhas, causando incêndio ou ferimentos.

Utilize nesta câmara apenas as pilhas ou o adaptador de corrente alterna indicado.
Não utilize voltagens para além das voltagens da alimentação indicadas.
A utilização de outras fontes de alimentação pode causar incêndio.

Se as pilhas tiverem fugas e entrar em contacto com os seus olhos, pele ou vestuário, pode causar perda de visão ou ferimentos. Lave de imediato a área afectada com água e procure assistência médica.

Não utilize outro carregador para carregar as pilhas, diferente do especificado.
O carregador foi criado para as pilhas NP-40 da Fujifilm. Usar o carregador para carregar pilhas normais ou outros tipos de pilhas recarregáveis pode provocar a fuga, sobre-aquecimento e explosão das pilhas

Quando eliminar ou guardar as pilhas coloque fita isolante nos terminais metálicos.
- O contacto com outras pilhas ou objectos metálicos poderá causar faísca ou explosão.

Mantenha os xD-Picture Cards afastado das crianças
Como os xD-Picture Cards são pequenos, podem ser acidentalmente engolidos por crianças. Mantenha-os, pois, guardados longe do alcance das crianças. Se uma criança engolir um xD-Picture Card, procure assistência médica imediata.

⚠ ATENÇÃO

Não utilize a câmara em locais bastante afectados por fumos, vapores, humidade ou pó, pois podem
causar incêndio ou choque eléctrico

Não deixe a câmara em locais sujeitos a temperaturas muito altas.
Não deixe dentro de veículos fechados ou sob acção directa do sol, caso contrário pode causar incêndio.

Mantenha afastado das crianças.
Este produto pode causar ferimentos nas mãos das crianças.

Não coloque objectos pesados em cima da câmara
O objecto pesado pode inclinar ou cair, causando ferimentos.

Não desloque a câmara enquanto o Adaptador de Corrente CA estiver ligado. Não puxe o cabo de ligação para desligar o adaptador de CA.
Poderá danificar o cabo ou cabos e causar incêndio ou choque eléctrico.

Não use o adaptador de CA quando a ficha estiver danificada ou a tomada estiver solta.
Pois poderá causar incêndio ou choque eléctrico.

Não tape nem envolva a câmara ou o Adaptador CA em tecido ou acolchoado.
Poderá causar uma concentração de calor danificando o exterior da câmara ou causar incêndio.

Retire as pilhas e desligue o Adaptador de CA antes de proceder à limpeza da câmara ou se não a utilizar durante períodos prolongados.
Caso contrário pode causar incêndio ou choque eléctrico.

Depois de carregar, retire o carregador da tomada,
caso contrário, pode provocar um incêndio.

Não coloque o flash muito perto da vista de alguém, pois pode causar danos visuais temporários.
Tenha atenção ao fotografar crianças e animais.

Quando um xD-Picture Card é removido o cartão pode sair por completo da ranhura. Antes de o remover, use o dedo para travá-lo.

Peça regularmente testes de limpeza internos à sua câmara.
A acumulação de poeiras na sua câmara pode causar incêndio ou choque eléctrico.
- Contacte o seu representante FUJIFILM para requisitar limpeza interna de 2 em 2 anos. Tenha em atenção que este não é um serviço gratuito.

FUJIFILM

FUJI PHOTO FILM CO., LTD.
Av. Fontes Pereira de Melo, 342 4100-259 Porto
http://home.fujifilm.com/products/digital/

FGS-406107-FG

Direitos de Autor © 2003 Fujifilm Portugal, Lda

Proibida a reprodução total ou parcial deste manual.